أفكار عابرة لشباب طامحة

المحتوى :

1- المقدمة ..... (3)
2- خواطر طويلة ..... (4)
3- خواطر قصيرة ..... (45)
4- خواطر في صور ..... (47)
5- الخاتمة .....(50)

المقدمة

هذا الكتاب مجموعة من خواطر شباب

أفكار عابرة جالت في رأسهم

أرادوا التعبير عنها فكان ذلك

أفكار لو وجدت أرضا خصبة

جعلت الأرض القحلة جنان

مجموعة شباب طامحة

بأفكار فاقت بعظمتها الجبال

آن الأوان أن نعطوهم حقهم

و نتركهم يعبرون عما يجول

في فكرهم و في مشاعرهم

نسأل الله أن يجعل هذا العمل متقبلا

عند قرائتك لهذت الكتاب

لا تتبع أي شيء

أي خاطرة جذبتك إقرأها فالأفكار هنا مبعثرة

مبعثرة كحياة الشباب في الوطن العربي

✍ بقلم : منير بوخيير – منفذ الفكرة -

● الجانب المظلم ●

وذلك الجانب المظلم مني ألم تفكر يوما ان تنيره؟!
- بلى فكرت وحاولت وبدل ان انيره تراني ازددت عتمة الى عتمة . صدقيني اذا لم تنيري نفسك بنفسك لن ينيرك احد يقبع النور داخلك انت فأنت مشكاة أنيري نفسك وكوني نورا للآخرين...!

✍ **بقلم المبدعة :** فاطمة عبدالقيوم

****

● أترك أثر ●

لا تبتئس...ما خلقت لتبتئس...
و لتعش ... انت حر فلتعش ...
وامض قدما في الحياة و لا تخف ...
ما عاش من عاش مقيدا بالخوف يرتجف ...
كن ذا هدف واترك اثر...

✍ **بقلم المبدعة :** فاطمة عبدالقيوم

****

● مناجاة ●

تجمدت مشاعري لتصبح باردة كشتاء ديسمبر
كئيبة ك اوراق الخريف
قاتلة..
و قلبي ... قلبي ما يزال ناصع البياض لا يحمل بداخله شيء ولا شخص
وجودي وكياني وكل ما في أصبح متفرغ فقط لعبادة الله
يا الله كم حملت من الاشياء في ذاكرتي الصغيرة ظننت اني لن اقدر على حملها
لما كل هذا يا رب السماء والارض
أحتاج ان لا افكر بشيء
اريد الراحة سئمت التفكير سئمت تعبه
اريد الهروب إليك يا الله احتويني انت بعظمتك ورحمتك
لا اريد التفكير بأي احد

أفكار عابرة لشباب طامحة

اريد التفكير فقط بنفسي
لأجلي
لمستقبلي
لحياتي
ل كل ما أحب واتمنى فعله..

✍ **بقلم المبدعة : شيماء فتياني**

****

● حنان أم ●

- ما هذه الاصوات يا أمي ،لقد أفزعتني كثيرا دثريني يا أماه فأنا خائف جدا...
تحت ظلال شجرة الزيتون الوافرة جلست الأم الحنون تربت على رأس ابنها الصغير الذي يبلغ من العمر خمس سنوات، وعيناها مغر ورقتان بالدموع أسفا على عدم وجود إجابات لأسئلة ابنها الذكي
- إنها لعبة رائعة بني يبدو أنك استمتعت بها كثيرا .تتلألأ مصابيحها بألوان مبتهج و مختلفة ،هل تعلم متى اشتريتها لك ؟كان يوم العيد عندما اقتنيتها لك مع بعض الملابس ،كان عمرك آنذاك ثلاث سنوات ،سررت بها كثيرا ولم تنم ليلتها ،هكذا كانت تبعد تفكير ابنها عن الوضع الحالي لتنسيه البحث عن أجوبة لأسئلته، التي لاشك كانت في الصميم ،لكن الدمار المخلف واصوات الرصاص المزعجة تذكره من جديد ،فيعيد البحث عن ما يجري حوله ،كانت الساعة السادسة مساء ،اخذت الشمس تلملم خيوطها الذهبية استعداد للرحيل ،والليل يرخي ستاره مقبلا من جديد ،وآذان المغرب يعم أرجاء المدينة بصوت يبعث السكينة في النفوس ،الله أكبر ،الله أكبر ،كانت لتلك الكلمات وقع على قلب الصغير ،هدأ هدوءا ملحوظا وكانت نفسه تنبعث منها رائحة الطمأنينة والسكون ، نسي الخوف والهلع وهب يلعب بلعبته البخسة الثمن ويقهقه من الفرح بها , تلك البسمة التي ارتسمت على محياه يوم ابتاعتها له أمه أحيت من جديد ،تاركا أحزان اليوم ناسيا ذلك الفزع المهيب ...

✍ **بقلم المبدعة : شيماء فتياني**

****

● ثلاث نبضات ●

/*/ هذه المشاركات الآتية لشخص واحد أبدع حقا فاردنا ضمها جميعا /*/

= النبضة الأولى :

و تأتيك لحظات في الحياة تعلمك ... تدرسك ... أو تدمرك ... لحظات تمر بمرور ثواني حياتنا ... لكن ما يميزها عن غيرها ... تأثيرها في دواخلنا ... و تتوقف كل معاني كلماتنا ... فتصير كلماتي التي أكتبها في واحدة من تلك اللحظات بدون معنى ... عندما تجد معاناة الكسور تساعد معاناة الزمن ... ماحية بذلك كل حدود الشفقة و الرأفة ... جاعلة من رؤوسنا مطأطأة خجلا من أنفسنا ... تغير الزمن منذ سنوات للآن ... تغير بطريقة هستيرية ... فلم أعد أعي هل حقا أنا مسلم ؟ هل حقا نحن في بلاد المسلمين ؟ في بلاد العرب ؟ في بلاد الرحمة و الأخلاق و الرأفة ... ؟ أ نحن في هذه البلاد فعلا ... تغير الزمن منذ صباي الى بلوغي ... تغيرت أفكارنا ... معتقداتنا ... تصرفاتنا ... حتى أحاسيسنا تغيرت ... قلوبنا ماتت و بدلناها ماكينات لا حياة لا روح لا إحساس لا شرف لا رجولة لا أنوثة لا دين لا فكر لهاااا !! غيرنا بحثا عن التغيير فتغيرنا و غيرنا الأصل ... صار أصلنا فرعا و فرعنا الأصل !! ... كنت ألوم الفتيات للباسهن ... ففهمت بعدها أن اللوم علي لتتبعي لهن بعيوني ... و عدت مرة أخرى للومهن ... ألومكن و ألوم نفسي ... نسينا من نحن و صرنا أي أحد عدا عن نحن ... صرنا الكل إلا أنفسنا ... نقوم بكل شيء إلا ما نقوم به نحن ... ... توقفت لحظة في الأخير ... و سألت باندهاش ... من نحن ؟

= النبضة الثانية :

أعتذر ... لأنها رسالة اعتذار ... أعتذر لخيانتي لك ... فرغم كل ما وعدتك به ... خنتك و اختلست النظر الى عينيك ... لم أؤمن يوما بالجاذبية ... الا أن جاذبية خديك ... فندت كل معتقداتي ... لم أؤمن يوما بالأموات الأحياء ... لكن ضحكتك المليئة بالخجل و نظرة الفرح في عينيك ... أماتت جسدي و أحيت روحي ... فآمنت بوجودهم ... لأنني صرت واحدا منهم و يا أسفي ...

قرأت عنك في الروايات ... و أسكنتك خيالي ... كتبت فيك ابداعاتي ... و ظللت حبيسة فكري و أفكاري ... حتى ظننت أنه ليس لك وجود ... لكن ... عندما كان لبصري نصيب منك ... توقف جسدي ... ارتعشت فرائسي ... تلعثم لساني ... و تصبب العرق من جبيني ... تذكرت روايتي و أن البطل يجمع قواه و يتشجع و يقاوم ... لكن ... و يا لحظي ... تحققت أنت و لم تحقق مقاومتي ... ففي خيالي لم أهدك صوتا ... فكان لصوتك شجن ... كان سجنا لمقاومتي ... و كان ترابط كلماتك قيدا ... زاد من شدة قيودي ... أعتذر ...أعتذر لفقداني رباطة جأشي ... فأنا كذلك الأعمى الذي أبصر في هذه الحياة ... للمرة ... الأولى .

أفكار عابرة لشباب طامحة

= النبضة الثالثة :

ستتوقف سرائري عن العبث بأحاسيس الاخرين ... و سأنهي أسراري قبل البوح بها للبائسين ... و سأرسل كلماتي هذه للبائسين ... و أريهم وجه السعادة في مراة المنافقين ... في يوم ما ... من ومن ما ... لا أعلم ان كان ماضي أم مستقبلي ... كل ما أعلمه ... أنه في تخيلي ... سراب يغشى عيني ... و نظرة أنهت خيالي ... صورة أرعبت خواطري ... حركت مشاعري ... أثقلت كاهلي ... و أوقفت نبضي ... هذا شرح لأحاسيسي ... و شرخ في قلبي ... لكن المعنى ... أكبر مني، أقسى من كلماتي، أغمض من نظرتي، و أكثر بؤسا من ... تعاستي.

سؤال ... ما سبب كثرة و غزارة معجم كلمات التعاسة في ثقافتي ... في خواطري ... عكس شح تعابير السعادة فيها ؟؟

ربما لقصر نظري سبب في ذلك ... و ربما لخريف الدنيا المصادف لربيع حياتي دزر في هذا ؟

ربما و ربما ... أعدت نفسي للسؤال من جديد ... متى سأتأكد من أمر ما ؟ متى سأكون صادقا مع نفسي ؟ متى ؟ كيف ؟ لماذا ؟ ... ما الهدف وراء الأسئلة ان كنت أستطيع العيش دونها ؟ حتى فكرتي هذه ... أصبحت سؤالا يريد اجابة.

ما السؤال ؟ لماذا نسأل ؟ لماذا نريد أن نعرف ، رغم سعادة جهلنا ؟ ... في فكري طرحت تساؤلات كثيرة غير التي كتبت، حتى وصلت لسؤال ... كيف لحروف أن تتحدث عن شعور؟ كيف لكلمات أن تصف الأحداث؟ كيف لي أن أتحدث ألف لغة، و ألف كلمة، دون تحريك شفاهي حتى ... دون اصدار صوت ... و كيف للآخرين انطلاقا من كلماتي ... أن يحسوا بالألم ... الفرح ... الحيرة ... و أحاسيس أخرى ... ؟

لم ألحظ من قبل عظمة اللغة ... الا الان ... و خواطري تفيض! ...

✍ **بقلم المبدع : توفيق بقالي**

****

● سر صغير ذو وزن كبير ●

اجعل بينك وبين الله سرا لا يعلمه احد من البشر. صدقة في الخفاء قيام الليل استغفار كثير او تسبيح كثير شيء يشعرك بالأمان ان لك مع الله سر وبينك وبينه حبل وصل. يشعرك بقربك منه انك تذكره وتعبده وبذكرك يذكرك. على تقصيرك وذنوبك وأخطائك المتكررة لا

أفكار عابرة لشباب طامحة

تترك ذلك السر ابدا بل كلما اشتد ذنبك اكثر من اداء تلك الطاعة الكامنة في السر. ما أجمل أن تذكر الله فيطمئنك و يذكرك

✍ **بقلم المبدعة : بائعة السعادة**

● انتظار قاتل ●

جلست كعادتها متأملة.. في محراب الدعاء. وقلبها ينظر باليقين. رغم ما يحمله من عواصف الافكار و الشعورات.. والتصورات.. والكثير الكثير في قلب كل مريد.. يبتغي سبيلا للوصول .

وخلال ذلك وضعت يدها بكل حب على بطنها وقالت"ربي اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي" كانت تحمل حلما.. وتتبنى توهج عمق الرسالة.. التي يحملها كل مؤمن❤ .

✍ **بقلم المبدعة : سميرة حبيبي**

****

● تلك اللحظة ●

لتفاصيل الدقيقة التي تسلب منا أرواحنا بإرادتنا.

•اللحظة التي يقول فيها قلبك يا الله لتهتز لها كل خلية ف جسدك ، لتشعر الدفيء بحنانيك ليهدأ روع روحك

•لحظه ان تسمع صياح الديكة تلك التي تبشر بقدوم الخير ليردد قلبك اسألك من فضلك يا كريم

•اللحظة التي تدعو فيها ودمعك من جفنيك يسيل وقلبك يردد أي ربى لتراها امام عينيك رأى العين

فيعجز لسانك عن الشكر لينوب عنه قلبك

اللحظة التي تفوض فيها امرك كاملاً للعلىّ وترفع بصرك ف السماء ليتردد صدى صوت بين جدران روحك

اعلم أنك المغيث فأغثني

اللحظة التي يدعو لك احدهم بصلاح روحك وانت الأحوج لها لتجد كل تكوين بداخلك يردد اللهم أجب

السجدة التي تأتى اليها عندما تثقل الحياة كاهلك فيصمت لسانك ف موقفك ويردد قلبك اللهم أصلحني رغماً عنى اللهم هون لترفع رأسك وقد زال حملك

اللحظة التي تصل فيها للمبتغى الذى خلقت له

أنك لله وإنك عائد إليه

فلها فأسلم امرك وانطلق
اللحظات التي تأخذنا بإرادتنا او رغماً عنا لنحياها بروعة تفاصيلها
اللحظات التي تحيينا❤
اللهم اوقفنا مطايانا ببابك

✍ **بقلم المبدعة : ذات الرداء الأسود**

****

● لقد مات .. ●

ماذا عنك ؟
لأشيء
وجهك شاحب!
آثار الايام
ماذا فعلت بك.؟!
.....
لم البكاء يا رفيق ....ماذا دهاك !؟
مات الفتى
أي فتى؟
الفتى الصامت
وكيف مات؟
صمت صمته حتى قضى على الجزء الحى فيه
جزء حي .....!! أي جزء !؟
ازمة وراء ازمة وعقبة يعقبها عقبه وفى كل مرة يموت شيء فيه
أتراه كان حي في هذه الفترة ؟
ما يؤكد قول هذا ذلك النفس البطيء الخارج من رئةٍ تثقلت بالآلام وحركةِ دمٍ تتسكع ببطء في اوعيةٍ سدتها الاوجاع خارج من قلبٍ مات منذ زمن
وهل هناك ميتٌ يعمل ؟!
ماتت روحه وبقيت عضلاته نابضه
الى متى ؟
الى ان فنى
اتريد ان تصل الى نهايته ..؟
كلا
اذاً فعليك اتباع الاتي....
املأ قلبك بالإيمان

أفكار عابرة لشباب طامحة

نفث في رئتيك الامل واطرد الاوجاع
اضحك وان كان القلب يقطر دماً فتأثيرها حتماً سيسعدك
لا تسمح لشيء يموت فيك وانت على قيد الحياة
في النهاية سيعوضك ربك بشيء لم تتوقع ان تملكه يوماً فثق بربك

✍ **بقلم المبدعة :** ذات الرداء الأسود

****

● فوق الفيزيائيات ●

وأقتصر من العمر سنين.. أكتب بمداد من ظلام ملايين الكلمات.. أسرق جميع الحروف.. أقتات من أبجدية الصمت.. معانٍ من طريقٍ طويل.. أرسم لوحاتٍ من حنين... أجدّد جواز سفري كل يوم.. أعبر حدود زمنك كل ثانية.. وأصمد حين الغروب.. أفتح بوابة أمل جديدة ..
عبثاً أحاول.. فأنت.. أنت
زمن واحد
سفر واحد
صمتٌ وحدودٌ وغروبٌ واحد ..

✍ **بقلم المبدعة :** Lavander Rose..

****

● فوق طاقتي ●

في المرة الأخيرة التي ذهبت فيها الى الطبيب ، ذلك الذى امقته كثيرا يثير حنقى هو ومكانه هذا وسماعته تلك.
ليسألني سؤاله السمج المعتاد ... مما تعاني؟
اريد ان أغادر هذا المكان بسرعه ، اشعر بضيق ، نفسى يكاد ان ينقطع ، اشعر ان الاكسجين ينسحب من الكرة الأرضية بالأجمع.
ما هذا الشعور ....جسدي يرتعد ، يتملك البرد اطرافي
كدت ان أهوى لو لم يساندني صديقي
تقف عبرتان في عيني كضبابتين تشوب الرؤية امامي ، ولا يفتر لساني عن ترديد رباه
ليكرر سؤاله على مسمعي مرة اخرى مما تعانى ؟
ليأتي الرد منى مثقل كسهم خرج لتوه من قوس خارت قوى صاحبه
انا بخير لا أعانى من شيء
انا فقط اعانى من المكوث في تلك الأماكن التي تؤذى روحي وجسدي

أفكار عابرة لشباب طامحة

أكره مجرد وجودي بداخل مشفى او حتى مرورى من امامها
اعانى من رؤية احد يعانى أمامي وليس بيدي شيء لأفعله لأجله ، اعانى من قلب ما زال طفلا ف شعوره يخشى الدم ويرتعد لمجرد ذكر الموت امامه ،و يخشى الفقد
اعانى من كونى اقضى معظم وقتي بأماكن لا انتمى لها لا روحاً ولا كياناً ، ما زلت اعانى من تعاملي مع اشخاص مجرد تعاملي معهم يؤذى روحي
أعانى من المكان الخاطئ ، والتوقيت الخاطئ ، والاشخاص الخاطئة ، والمواقف الخاطئة
أعانى من كل هذا واتغلب عليه قدر استطاعتي .

✍ **بقلم المبدعة :** **ذات الرداء الأسود**

****

● لو كنت مرآتك ●

ها هي تتربع على عرش منضدتك. كالرقيب ترصد فيك شروقك و غروبك و ما بينهما خلوتك. فتبدع بالتقاطها صوراً تحكي ماضيك و حاضرك و تريك مستقبلك. تحفظ رسم خطوط شفتيك، و زخرفة الكحل فوق عينيك. كم أغار منها سارقة الوجوه، ترعى دقيق تفاصيلك و نعومة ملامحك و حتى طيب ريحك..... آه لو كنت مرآتك

✍ **بقلم المبدع :** **عمر سلو**

****

● ما الذنب ●

اليس مؤلم ان تكون كل اشياءك ملعونه...لا سبيل لتفاوض معها...اليس مؤلم ان تطعن اشياءك قبل ان تلعن نفسك
نعم اطعنها واشعر بجروحها انزف وانزف جراء طعناتي
ما ذنب قلبي. ما ذنب احلامي
سفن مركونة بموانى مهجورة...امواج متلاطمة
سيناريوهات ترثى لها
احلام مقتولة وحده تلو اخرى
ما ذنب احلام ولدت تافهة في زمن معاق
ما ذنب كتاباتي تولد في زمن تنعيها واحده تلو اخرى..
ما ذنبي اذ القلب اعلن تمردا...وافكاري انتفاضا
بقلم خاوية منكسرة خالي من حبر
تنتفض لحلم قد مات منذ ازل... كان قد ولدت يوما ما لتكون كاتبه.. وغدرها الايام..تم دفنها في دهاليز قبو معتم ما كان يرى فيه نورا يوما...

ما ذنبي اذ القلب اعلنت تمرده. على ذاك العشق الملعون لم تكفيها البعد. بل زادها ألما فاضت بثورة تطعنها ولو بيدها طعنتها الف طعن لتقتله...ما ذنبي ان كان احلامي تولد بقلب خاوي واقلام مكسورة...

✍ **بقلم المبدعة** : **رهف البياتي**

****

● الحب الحقيقي ●

حينما تتحول الأخوة و الصداقة إلى حب .. فهذا الحب لم يأتي هباء و إنما تكون عن طريق فهم هادئ و ثقة متبادلة من كلا الطرفين .. تسامح و تفاهم و تقدير للآخر.. ربما أيضا الاحساس بالتعود و الرغبة ف الدوام .. و لكن ~

هل يملك كل طرف منهم ضريبة الحب ؟! أم أنه يتوجب ع أحدهم دفع الضريبة مضاعفة؟!

أعلم أن الأمر أحيانا ليس كما يبدوا عليه !! و لكن هل تعلم أنت ذلك أيضا ؟!

نحن جئنا إلى الدنيا في أيام لا يعلم بحالها سوى الله .. فهذا ليس بيدي .. ليس أنا من اختار الزمان و لا المكان و لا أيا من الظروف و العقبات .. فلماذا يتوجب علي أن أصنع المعجزات و أنا مثلك تماما بشر .. لا أنا نبي و لا رسول و لا حتى ملك

يا رفيقي أعني ع الدنيا و أحتوي بعضا مني .. تجدني أحتويك و أصنع لك من الدنيا جنان

✍ **بقلم المبدع :** **أسامة إبراهيم**

****

● لؤلوة البيت ●

أنا شاعر لكن في بعض الأحيان الكلمات تخون

فنبض قلبي عليك لا يهون

يا أمي يا نور العيون

دموعك على خدك تسري

ألعن نفسي ليل نهار

لم أفعل لك شيئا للان

فكل دمعة تحرق قلبي كجمرة

دمعك أمي لم يترك لي تعبيرا غير أنه قتل في الاحساس

أفكار عابرة لشباب طامحة

كيف أعيد بسمتك

كيف ادخل السرور على قلبك الباكي

العن لص هذه البسمات

التي كانت تزين صباحي

كانت تغمر روحي

برحيلها ضاعت دنيازاد

لم تعد الى الآن

غير أن الشيطان استيقظ و استولى على جسد لم تعد فيه روح او حياة

ظلام هو كل ما أراه

تركت حياة النهار فانا اخشى من الظلال

عبارات و حروف قاسية تملأ كتاباتي

امي سر سعادتي

ابتسمي مرة

دعيني اعود الى نفسي

احضنيني اغمريني بحبك كما عودتيني

أمي .. هل تسمعيني..،؟

اوقفي هذه الوديان

فالشتاء قد أتى و حل في المكان

لم يعد هناك جفاف

أمي ...، احبك حبا من الارض و حتى خارج حدود السماء

أمي، .. يا جنتي في الارض و تاج فوق الرأس

يااا ملكة العرش الذي خلا في قلبي

امي يا نبع الحنان

اخطي الى مملكة الظلام كل ليلة، لألتقي النجوم

أظل احكي و احكي

لكن

للان، لم احكي عنك يا اسطورة الزمان

لا تزال تخونني الكلمات

أمي.....، أمي..... ياااا امي، .. أين أنت..... ،

لماذا هذا الجفاء

أنت امامي و المكان يملأه الفراغ

✍ بقلم المبدعة : SweeToOCha

****

● فتح رباني ●

بالرغم من انها تركت التفكير في حبيبها و هواها ، كانت تشعر بنوع اخر من السعادة و الراحة بأبسط الاشياء في حياتها
السعادة بحياتها مع الله ، الان هو فقط من يملك قلبها
سعيدة بانها لا تخجل من نفسها وما تخبئ
سعيدة براحة البال و سكون النفس
سعيدة انها مازالت حية ترزق تسطيع ان تبني قصورها في الجنة
سعيدة ببيتها بأسرتها الصغيرة وان كانت ينقصها ما ينقصها وينغصها ما ينغصها الا انها حقا سعيدة وكأنها تري الحياة من بعدسة الايمان التي تجعل في كل شيء بسيط سعادة الهية ، لا تمحي النقص والتنغيص لأنه جزء من نسيج الحياة ،لكن المنغصات كلها تتحول الي شيء مقبول بكرم الرحمن . كما تحولت النار الي برد وسلام مع ابو الانبياء ابراهيم عليه السلام
لقد ذاقت قطيرة من لذة الايمان و التقرب الي الله وكانت تعي تماما ان كل هذه السعادة بحياتها مع الله ما هي الا فتح رباني

✍ بقلم المبدعة : فاطمة الزهراء محسن

****

● كان مألوفا ●

مررت من طريق حسبته مألوفا جدا مع انني أمر به لأول مرة، أتعلم عزيزي لم كان مألوفا
كان مألوفا لأنك وطئته يوما ما

أفكار عابرة لشباب طامحة

كان مألوفا لأنك مررت منه يوما ما
كان مألوفا لأن رائحتك بقيت عالقة فيه، كأنها لازمت المكان تنتظرني لتعيد إلي ذكريات قاتلة
كان مألوفا لأن دقات قلبي تمردت مرة أخرى كأنك تقف أمامي
كان مألوفا لأنني أحسست بالحنين إليك، حنين جعل روحي تنتفض و تستغيث
كان مألوفا لأنني لمحت طيفك كأنه ماثل أمامي، كأنك انت نفسك
كان مألوفا لأنني ذرفت دموعي فيه كيوم تركتني وحيدة اصارع كبريائي لاطلب نجدتك
كان مألوفا لأنني اشتقت إليك
كان مألوفا لأن كل الطرق صارت مألوفة، صرت أتخيل طيفك يمر من أمامي و من خلفي و جانبي كأنك تحميني تماما كالأيام الخوالي، كأنك تقف كالجدار الصنديد بوجه كل من يجرؤ و يحاول الاقتراب مني
كان مألوفا لأنني لازلت أحس بك قربي، معي و بجانبي تسندني و تحتويني

✍ **بقلم المبدعة :** **اوعشة حسناء**

****

● صرخة عاشقة ●

لن اكتب كلام مقفى أو موزون
فالحب لا يعترف إلا بالجنون
ولو لم يكن كذلك
لما أصاب قلبك خفقان
دون قيد أو قانون
لماذا شخصه يثير في الشجون
يداعب خيالي بأفكار
لا تقوى عليها سوى الظنون
تارة يرفعني نحو العنان
لأحلق في سماء بلا أفاق
وأخرى يقذفني في جحيم الأشواق ☹
تارة اخفي بسمتي وسعادتي عن الاحزان...
وأخرى -آآآآه منها-
تخنقني دمعتي دون كتمان
لأهرب منها بضحكة زائفة ساخرة
أو اخذها معي وأهرب فيها عن العيان
اصبحت اخشى على نفسي من الهذيان

أفكار عابرة لشباب طامحة

من فقدان العقل وأن اصل لمرحلة الجنان
معضلتي أني لا اعرف التوسط اخوض
بقلبي حد الغرقان
ويسيل دمع عيوني
لعله يطفئ في القلب النيران
ويكوي جراحه ويحول نيرانه لجمر
جمر -اااااخ منه - جمر كلما خمدت روحي
جاءت نسمه تلفحني
لتوقد فيي اشواقا
اشواقا ليس لي عليها سلطان
واخلق لنفسي اعذار
كيف تخليت عن حريتي
ودخلت سجنا لن اخرج منه
الا بأمر السجان
قبلت اكون سجينة في قلبك
سجينه كل ما تريده هو رضى السجان
احببت سجني في قلبك
واربد ان اوصد علي الاقفال
حتى لا احد يأتي بعدي....
اريدك ان تقفل كل الاقفال بوجهي
وتوصد علي كل البيبان
وأن أردت الفرار (لضعف قد يصيبني)امسكني بقوة
ولا تسمح لي بالتمرد والعصيان
كبلني في قلبك
قيدني أأسرني
ولا تتنازل عني
توجني ملكة على عرش
يساوي عندي كل الاوطان
عرشا لا ارضى إلا هووو

✍ **بقلم المبدعة : بتول علي**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● نصيحة كده ●

بص هقولك حديث أنا بعتبره وصيه لينا بس احنا مهملينها
عن ابن عباس قال كنت خلف رسول الله عليه وسلم يوما فقال
"يا غلام إني اعلمك كلمات احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فسأل الله وإذا استعنت فأستعن بالله واعلم أن الامه لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لن ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك وان اجتمعوا علي ان يضروك بشيء لن يضروك الا بشيء قد كتبه الله عليك رفعت الاقلام وجفت الصحف"
المسأله كلها انك تقرب من ربنا
وفكك من الصحاب شويه
ف الاخره كله هيقولك نفسي نفسي ده اذا مكنش موجود في الدنيا اصلا مفيش حد او حاجة ف الدنيا تستاهل زعلك او همك
اسعي وتوكل علي الله وان شاء الله تحقق اهدافك وبالتوفيق يا صديقي

✍ **بقلم المبدع :** **علي ناجي حماد**

****

● في حيرة ●

لماذا يحدث هذا؟
-ماذا تقصد؟
-اقصد الذي يحدث لي لم لي انا بالضبط ؟ الم يستطع الناس الذين حسبتهم اصدقائي ان يتقاسموا معي قدري كما احاول ان افعل؟ احاول ان اكون جزءا من قدرهم فأواسيهم عند حزنهم و مصاعبهم و عندما يفرحون تكون قد انتهت مهمتي! أمهمتي ان اتحمل عنهم حزنهم فيزيد هو الاخر عن حزني ليصنع صفحات فيتألف كتاب عنوانه" انا حزنهم!"؟لم كل هذا الغرور ؟
-يا صديقي انا معك .. لا تحزن فان حزنت اذكر الله.
-اتعلم انك محق ؟ سأكتفي بهذا القدر من تأنيب الضمير, سأنهض من جديد و اريهم من انا, سيندمون حين يعلمون اني لم اصبح صديقا كما يقولون يكبون آلامهم في كأني مكب نفايات للأحزان ,سيندمون حين يعلمون ان الله هو سندي هذه المرة و لن الجا لهم!!.

✍ **بقلم المبدعة :** **هدى**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● تمنيت ●

عزيزي
مرحباً كَيْفَ حَالُك ؟
عَلِمْت أَن مَوْعِد زواجك قَدِ اِقْتَرَب وَعَلِمْت أَيْضًا أَنَّ مِن ستتزوجها هي حُبُّك الْأَوَّلَ وَالْأَخِير
لَنْ أَكْذَب عَلَيْك وَأَقُول انى سَعِيدَة لزواجك بِمَن تحب
أَتَعَلَّم أننى لطالما حَلَمْت بِالزَّوَاج مِنْك ! !
أَنَّا لَن أَكْرَهُ أَنْ تَكُون سَعِيدًا في حَيَاتِك وَلَكِن فَقَط تَمَنَّيْت
أَكُون أَكُونَ أَنَا شَرِيكِه حَيَاتِك ؛ نحتسى القَهْوَة معا
ندندن بَعْض الأغنيات الْقَدِيمَة ؛ نَقْرَأ مَعًا الكتب
نَفْرَح بِأَوَّل مَوْلُود ونفكر مَعًا في مُسْتَقْبَلَه ثُمّ نتعكز
سَوِيًّا لِحُضُورِ حَفْلِ زِفَافِه ؛ وتخفق قُلُوبِنَا عِنْد اللمسة الْأُولَى مِن يد حفيدنا الْمُنْتَظَر ؛ نَضْحَك عَلَى شِيب الرَّأْس ؛ أَحْزَن قَلِيلًا
فتغازلني وتخبرني انّى ما زلت جميلة
تَعْلَم أننى عِشْت مَعَك حَيَاة كَامِلَة في خيالي عشتها بمفردي
تَمَنَّيْتُ لَوْ أَنَّهَا تُصْبِح حَقِيقَة لِذَلِك انْتَظَرَت أَيَّامًا وشهورا وأعوام بِلاَ جَدْوَى لأكتشف فِى النِّهَايَة أننى كُنْت فَقَط أَعِيش الْوَهْم ! !
الْوَهْم الَّذِى رسمته في خيالي .
عُذْرًا يَا عزيزي
أَتَمَنَّى لَك زَوَاجًا سَعِيدا

✍ **بقلم المبدعة : سارة محمود**

****

● إلى الأبد ●

أحببتك وأحبك وسأستمر لا لأنك واحد وإنما لأنك الوحيد الذي تسللت لتدعو الله في الخفاء لتعلن عليّ الحب في العلن لتسكن قلبي دون هجران بلا رجعة وإلى الأبد

✍ **بقلم المبدعة : سندس الحنفي**

****

● الداء الحق ●

اتعجب من شخص اذا مرض جسده ذهب لشخص اخر يدعونه بالدكتور هو لا يعرفه و لا تربطهم اي قرابة وكل ما يعرفه المريض عن الدكتور انه شخص تعلم الطب فقط فيصف

أفكار عابرة لشباب طامحة

الدكتور للشخص المريض دواءه وربما اكله وشربه وطريقة نومه فيقوم الشخص المريض بتنفيذ اوامر الدكتور بحذافيرها لعل جسده يشفى
وثم بعد هذا قد يشفى وقد لا يشفى
فيذهب الى دكتور آخر ودكتور ثاني ودكتور ثالث وهكذا ويتتبع المريض اخبار الدكاترة من هو الجيد ومن السيئ واي احد لو اخبر هذا المريض بان عليه ان يعالج نفسه بنفسه فأكيد يكون رد المريض لهذا الناصح هل انت مجنون كيف اعالج نفسي وانا لا اعلم شيئا عن الطب
ولكن عند مرض القلب والعقل والروح بالشهوات
فسيأتيك مجموعة من المجانين الذين يطالبونك ويحاربونك لذهابك لعلماء الدين ولن ينصحونك بترك عالم الدين هذا والذهاب الى عالم دين آخر افضل منه بطرق العلاج لا بل سيطالبونك بترك جميع علماء الدين والدين كله لو امكن وعلاج نفسك بنفسك او البقاء في مرضك
يا صديقي علماء الدين هم اعلم الناس بشريعة رب العباد الذي خلقنا لعبادته.
ورسوله عليه الصلاة والسلام
هو القائل الحلال بين والحرام بين وبينهم أمور مشتبهات.....الخ الحديث
فعلماء الدين هم اعلم الناس بالأمور المشتبهات وتبيينها للناس
ليس الدكاترة او المهندسين
ولكن مثل ما تفعل عندما تمرض جسديا بالبحث والسؤال بين الناس والدكاترة عن الدكتور الجيد
فأولى بك ان تفعل ذلك عند السؤال عن امور دينك
فالدكاترة ليسوا معصومون عن الخطأ وبينهم السيء والجيد
فكذلك علماء الدين ليسوا معصومين عن الخطأ وبينهم الجيد والسيء
اللهم أرنا ألحق حقاً وارزقنا اتباعه
و أرنا الباطل باطلاً ورزقنا اجتنابه.

✍ **بقلم المبدع :** **فريد مقيطوف**

****

● الدنيا يا الدنيا ●

بيقين تام أدركت أنك تربيني يا مولاي
وكعادتك برهنت لي سننك وقوانينك
بأنك تريدني حرة من قيود هذه الدنيا
حين يهمني أمر وأرغب بالحصول عليه
فإنك تعطيني إياه ولكن بعد أن تطلع إلى قلبي وتعلم أنه ما عاد بقلبي ولكنه صار بيدي

وربما لم يعد يشغلني حتى
لأنك أردتني لك وحدك
لأنك تريد لي الحرية لا الاستعباد
يا لها من حكمة !كل مرة تعيد لي الدرس وليتني أفهم!
الحكمة إذن: يا أمتي انزعي الدنيا من قلبك أجعلها جارية بين يديك

✍ **بقلم المبدعة : سهيلة**

****

● لنغير للأحسن ●

كونوا كقطع السكر في حياة الآخرين
وجودها يحلي الحياة و يعطيها طعم آخر
و غيابها يترك أثرا حلوا و ذكرى أحلى
فإن غبتم ظل ذكركم بالخيرات و دعوات في ظهر الغيب فما أجمل أن تكون شعاع أمل في حياة غيرك
أن تكون إنسان لا تحمل إلا الحب بقلبك
ان تبدد كل الظلام حولك
أن تملأ الدنيا بعطر الورد بطيبتك
أن تقف دائما على قمة الأمل تشاهد فرحة
قلوبا ساهمت في افراحها .....ارواحا أسعدتها
و بشرا .....بالتفاؤل أعدت إحياء بريق عينها
لأننا ...نحن ....بحضورنا و شخصيتنا و بصمتنا

✍ **بقلم المبدعة : أروى أروى**

****

● الآن أنت حرة ●

سكبت الماء على قلبي لأنظفه من سم قاتل. وضمدت جرحا في جسدي أحدثه سيف انسان غادر، لأعيش الحياة بلا أوجاع وأواصل المسير بلا أوهام... لأنسى ماض حزين وأتفاءل بغد سعيد .
لا مزيد من التراجع سأمضي في دربي بكل تفاءل، نسيت غدرك أيها الغادر ولم أعد أصدق رسائلك أيها الكاذب، لن أعود لجمع رماد الذكريات.. أصبحت في طي النسيان وأصبح معك الحب عندي جوهرة كسرها الزمان، مزقت الدفاتر ورميت الأقلام، رحيلك حولني إلى جماد بلا أحلام.. لم أعد أصدق النظرات الهائمة.. صرت لقواعد اللعبة متقنة ..

أفكار عابرة لشباب طامحة

أنا و أنت في ساحة المعركة, قلب المهزوم للفائز هدية, هكذا بدأت قصتنا و كنت أنا المهزومة و أنت من أخذ قلبي ثم أعاده ينزف إلي.
لن أسامحك على فعلتك و ستحكم بيننا الأيام.. ستعود لتطلب الدخول إلى وجداني لكني بك لن أبالي، نسيتك وودعت برحيلك أحزاني فلما يا ترى أقبل بأن يعود الوجع إلى كياني، جمعتنا أيام وفرقتنا ثانية لم تترك لي كذكرى... سوى اذهبي فأنت الآن حرة .

✍ **بقلم المبدعة :** DOUSSA

****

● هدف الوجودية ●

أتمني فقط لو أننا نستطيع نشر الهدف من وجودنا هنا في الدنيا وهو موجود في قوله تعالي "وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون"
حين يتوصل الناس لتلك الحقيقة فإن صدورهم ستخلو من كل حقد وكراهية وسيعم السلام والوئام وسيعرف كل منا حقيقته وما سيئول إليه وسننشغل بأنفسنا وبكيفية إصلاحها سنعيش في مجتمع يراقب الله في أفعاله
أليس إذا دخل شخص مركزا تجاريا وعلم أنه مراقب يحاول التصرف بمثاليه
كذلك إذا علم بمراقبة الله سبحانه وتعالي لأفعاله لحاول الوصول لدرجة رفيعة من الخلق الحسن

✍ **بقلم المبدعة :** فخورة بنقابي

****

● و ماذا بعد ●

وماذا بعد؟ سؤال اسأله كل يوم لنفسي ولا يوجد له اجابه واحده قاطعه، كم اتمنى أن القى جوابه وأن أنعم بالوصول إلى حقيقة وجودي في الحياة، وعلى الرغم من كل تلك الحيرة، يتغلب ايماني عليها دائماً قائلاً لي لا تخافي إن الدنيا ما هي إلا صورة مزينة للناظرين ولكنها ليست الهدف والمبتغى وأصل إلى جوابي النهائي والذي يقودني إلى ارضاء الله والايمان بقدره حتى تسكن نفسي وتهدأ ذاتي

✍ **بقلم المبدعة :** دينة محسن

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● وقفة ●

مساء جميل هادئ يجسد عظمة الإله وجمال الخالق.. وقفة ساعتها وقفة مع نفسي أعاتبها ماذا فعلتُ بحياتي؟
أحسست أني أذنبت وأن الله عني غير راض، شعور غريب تملكني ولا تفسير لحالي .
عزمت يومها أن أراجع أيامي ربما هو خطأ أو ذنب اقترفته عمدا أو سهوا أوقف حالي ... فأتوب عسى ربي يغفره لي.. جلست مع نفسي ورأيت أن جلستي طالت.. ذنوبي قد كثرت ونفسي عنها قد اعرضت.. قلبي يبكي التوبة يا إلهي فاغفر ذنبي يا مالك الروح والجسد .
عبراتي انهمرت ونفسي تحسرت، ووعدت نفسي أن استقيم في حياتي وأتجنب المعاصي .. الحياة لحظات اليوم بين البشر وغدا بين الحفر...الحياة أقدار.

والطريق خياران فلتختاري أيتها النفس نعيم أم نار.. ما على الأرض فان ويوم الحساب آت فأين المفر أيها العاصي .

✍ **بقلم المبدعة :** DOUSSA

****

● كدمات الحب ●

الموت أقرب شيء اليه بعد انقطاع رغبته في الحب و عدم قدرته على رؤية النور مجددا ، بعد توقف الألم الذي يرتع في رأسه ، بعد تمزق صدره المتورم بين يديه و تدني مستوى الحوار بينه و الخيال الذي يدب في جسده ، بعد ان سقط من السقف الى السرير و بعد حوار معمق مع عجزه عن الإنجاب ، الموت أقرب شيء الى تصوراته و أفكاره و قبل كل شيء الى قلبه ، إثر اغتصابه للسطور و الأقلام و شذوذه مع الأوراق ، و بعد دورانه السلس المطول مع الرمادي الباهت و الخيوط الكثيفة التي تلوح له اذ ينادي النوم على أنغام الصمت و صمت الناي ... لا أحد يستوعب قرب الموت في كل مرة يحاول فيها التقبيل او حتى النظر في يديه الباردتين , كل مرة يدنو فيها من الحياة المختومة بقلم رصاص .

✍ **بقلم المبدعة :** سلمى زيد

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● في بلاد ما ●

في بلاد ما..
يقال إن العامة من الشعب يعملون لراحة المسؤولين , و أن القانون يطبق على العامة منهم ، ويستثني أصحاب الدولارات.
في بلاد ما..
يقال إن المسؤولين لا يجيدون لغتهم الأصلية ، و أنهم يفتخرون بنطقهم لغير لغتهم ،
في بلاد ما ..
يقال إن من يطالب بحقه يأخذه بشرط أن يكون ذا نفوذ ، و إلا فإن حقه يهضم ويهضم هو كذلك إن لم ينفذ بريشه.
في بلاد ما ..
يقال إن الأزقة لا تنظف ، و أن الطرقات لا تعبد ،حتى الأشجار لا تغرس إلا إذا كان هناك مسؤول من العيار الثقيل على وشك زيارة تلك المنطقة.
في بلاد ما..
يقال إن الفقير ينتظر دوره في كل شيء مهما كانت حالته الصحية أو المادية ، لكن للمسؤولين الأولوية في كل شيء .
في بلاد ما ..
يقال إن هيبة الكاتب و الشاعر اندثرت و علا صيت المغنين و الراقصين و عارضات الأزياء و ملكات الجمال .
في بلاد ما..
يقال إن المعلم صار نكتة ، و أن التعليم صار يختصر في جملة "نلتقي في الدرس الخصوصي"، ويقال عن المحافظ معقدا ، والمتدين داعشي.
في بلاد ما..
يقال إن شبابا بعمر الزهور يأكلهم الموج ، فضلوا أن يدفنوا بين أحضان البحر على العيش تحت وطأة الأحزان.
في بلاد ما..
يقال إن حق الشباب مهضوم ، و أن العامل منهم ليس في مجال تخصصه ، و أن حقهم اقتصر في بناء الملاعب و السجون لهم ، إن لم تجد الشباب في الملعب فمن المؤكد أنهم في السجن.
و في نفس البلاد..
يقال و يؤكد إن من سقط في بئر لن يخرج منها حيا.

✍ **بقلم المبدعة : ميرة سعدون**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● رسالة إلى صديقة غير موجودة ●

رسـالة إلـى صديقة غير موجودة...
صديقتي العزيزة..
يـا تُرى أين أنتِ ؟!
هل أنتِ معي في نفس هذه المدينة ؟! أم أنّك في أُخرى ؟!
لـما هذا الغياب ؟!
تمنيتك كثيرًا ، في كثيرٍ من اللحظات تمنّيت أن تكوني برفقتي..
حلمتُ كثيرًا بنا نخطط لنزهة لنتبادل أطراف الحديث الدافئ..
حلمتُ كثيرًا بنا نـجلس سويًّا في نفس المقعد الدراسي.
حلمتُ كثيرًا بنا نكتبُ على ورق الكِتاب بدلاً من الحديث في الحصة حتى لا توبِخنا المعلمة ..
حلمتُ كثيرًا بنا ندرس سويًّا ونسخر من المنهج ونغرقُ ضحِكًـا..
حلمتُ بنا نتصل ببعضنا ليلة امتحان دروسُه متراكمة نصيح ونبكي مع بعضنا لأنّ الفجر أذّن ونحنُ لا زلنا لم نكمل المادة..
حلمتُ بي أشكيك فتواسيني ، أشكي لكِ وجع الحياة فلا أخرج من محادثتك إلاّ طيّبة الخاطر ..
حلمتُ بنا نـقرأ الكُتبَ سويًّا ونضع تحدياتٍ لإكمال الصعب منها..
حلمتُ بنا نناقش موضوع نهضةٍ بحماس ملتهبٍ ، نخطط لفكرةٍ جديدة..
حلمتُ بنا نشجع بعضنا ، كلٌ يمدحُ مواهبَ الآخر..
حلمتُ بنا نتسابق على الأجر..
نحفظ القرآن سويًّا ، ونقلد الأصوات ونتدربُ ليكون صوتنا أخّادًا فاتنًا نفتن به سامعنا لعلّه يحرّك شيئا ما في تلك الصخرة وسط صدره...
حلمتُ بكِ تعلمين البلومانيا التي أنـا مصابة بها فتسألينني عن اسم كتابٍ بنفسي قراءته فتسارعين لإحضاره كهدية لي ..❤
حلمتُ بكِ تفرحين لفرحي ، تزعلين لزعلي..
تدعين لي في صلاتك وأدعو لكِ أيضًا..
تعالي وانتشليني من وحدتي...
لابدّ أنّكِ موجودة في مكانٍ ما ، ولابدّ أنكِ تنتظرينني أيضًا ، لا تقلقي كثيرًا ، ولا تجعليني فكركِ الشاغل يكفي ذلك حين اللقاء..
سنلتقي يوما ما ، بالكاد سيكون ذلك صدفةً ، لأن الأشياء الجميلة غالبًا ما تأتي صدفةً..
-صديقتك الوفيّة 💘

✍ **بقلم المبدعة : أماني المنغوش**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● إنقلاب الموازين ●

ارجوكم أخبروني لماذا العراء موضة والمستور في قومه متخلف والغناء صار ثقافة صاحبه مكرم والقرآن رجعية يهان حافظه وطالب العلم لا يجد عملا الا بالواسطة او رشوته والراقصة تحصد الأموال بسبب رقصها و الإمام فقير رغم أنه يدعو الناس لعبادة الله فخالل ذوي العلم واستفد من علمهم فلعلك تزهد أو بهم تهتدي وابتعد عن المعاصي والشهوات فكم من شخص تسببت في هلاكه فهنيئا لمن لم يكترث لانتقادات من حوله وتلا القرآن وخر ساجدا لربه

✍ **بقلم المبدع :** بوعلام لرجان

****

● المطالعة ●

المطالعة ثراء للسان اكتساب البيان وهذا أمر واضح للعيان فالكتاب أفضل لك من المهرجان لست أنا الذي بالقراءة آمرك بل هو الله ربي وربك حين قال جبريل لسيد الخلق اقرأ باسم ربك فالكتاب يطلعك على العلوم طب فلسفة وتاريخ وعن رواية ذات قيم تسافر بعقلك الى كوكب زحل أو إلى المريخ فالكتاب أنيس العلماء وصديق الفقهاء وجليس الأدباء فكيف تترك الفرصة تذهب كالهباء فجالس كتابا واطلق لعقلك العنان

✍ **بقلم المبدع :** بوعلام لرجان

****

● فلنذكر ●

- فليذكر أحدكم كيف كان يتسول من الله أن يحلل له عقدة ، أن ينجيه من شدة ، أن يفتح له أبوابا غلقت فليذكر كيف كان يطلب منه أن يفرج عنه همه ولآن ها هو في رخاء ألا يستحق الحمد ؟؟

-ألا يستحق منك أن تبادر ، أن تذكره كما ذكرك ووقف معك

-ألا رب العبادة منك عبادة خالصة من غير مطالب؟؟💙💙

✍ **بقلم المبدعة :** حفيظة علامو

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● خريف مضى ●

خريف لم يمضي أوانه ،أخذ مني فرحة كانت عنوانه ، في مدينة شاحبة أخذ نسيانه، في جو كئيب سقط بنيانه ، يروي حكاية كمان اقتطع إيقاعه ، في مسرح كئيب ذاق حاله ،خريف الدنيا ضاع في خياله ، يرتجف من وجع ضاق به قلب في ألفة مدينة وهذا ليس إلا القليل من واقع أحزانه ، حياة جميلة كانت في باله ، و لكن للقدر رأي آخر في آلامه ، ظلت ذكراه في عقلي تروي البكاء و الحزن ، وهذا ليس إلا جرد لحدث ضاع من يرويه في سطور بيانه ،ضاق به الحال وقد غله السجان في أحلامه ، ضاق به الأمل و ترب ينادي في اعتصام حرمانه ، ينادي عن حق ضاع ، عن زمن هانت به الأوضاع ، عن كل شيء توارى وراء ذاك القناع ، عن كل ألم ضاقت به دنياه ولن يزيح عنه ذاك الثقل إلا على جرم يقتل داخله ذاك الصراع ، مات ذاك الشهيد ينعى ذائقة الحال ، ويبكي من فرط المشهد الدامي وهو يطرق الجواب بالسؤال

✍ **بقلم المبدعة :** **هاجر أبوالنور**

****

● متى تعود يا وطني ●

ما هذا الذي أراه...
أهذا وطني؟..
وطني...!
يبدو ذلك غريبا..
حتى الكلمة أصبحت غريبة على لساني..
غريبة على كياني..
وقلبي لم ولن يعرفها قط..
منذ صرختي الأولى في هذا العالم..
لم أتبين ملامحه..
وجدته ينزف دما..
دمنا..
دم مواطنيه..
شيوخا نساء أطفالا..
لا يهمه..
المهم أن يروي ظمأه من الدم..
لا أظنه سيروى يوما..
لم أرى من هو أكثر جشعا منه..
أتدرون؟..

أفكار عابرة لشباب طامحة

أقسى شيء..
أن تكون غريبا في وطنك..
وطن يقصف من كل جانب..
وطن أصبحت فيه أصوات القنابل والمدافع والرشاشات كأصوات الآذان..
كل يوم تسمع أكثر من مرة..
مرة ومرة ومائة مرة..
حتى أصبحت عادة..
تعودت آذاننا عليها..
لم نعد نجفل عند سماعها..
ولو كانت قربنا..
يااااه...
كم تعبنا في انتظار شفاءه..
يا ترى..
هل يشفى الوطن؟..
هل يعود؟..
متى نراك يا وطني سالما معافى؟..
متى نراك باسما زاهرا؟..
لا عليك..
أنا أنتظرك..
بل كل أبناءك في انتظارك..
وسننتظرك دائما..
لن نبرح مكاننا..
هذا إن كان لدينا مكان غيرك..
أرجو ألا يطول ذلك..
أشفق علينا..
إن لم تشفق على أبناءك..
فعلى من ستفعل..
لا تكن لئيما هكذا..
انزع أشواكك وتعافى..
انزعها وتعافى..
فقلوبنا لم تعد تحتمل..
يا وطني..

✍ **بقلم المبدع : زين الدين**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● أوهام ●

كيف أوهمتني أنك تملك زعانف !! و أننا سنتخطى معا عمق العمق في زرقتنا؟❤
أما كان لك أن تنير عتمتي بقبس بدل أن تنفث نحو شمعتي الأخيرة!!!
و أنا التي وددت لو أغرق في محيط ذراعيك .. إلا أنك غمستني في مستنقع الغياب وحدي
كان يجب أن تنتشلني.. أن تملأ رئتي بأنفاسك لا بمياه ضحلة!!
و لم تفعل!
كانت وعودك سرابا!!!! حين اقتربنا منها اختفت ✋إلا أن الغرق فيها كان برزخي اللحظة
لذيذ إلى حد الثمالة ❤

✍ **بقلم المبدعة : نور مصلت**

****

● لا تلوموا ●

لا تلمني اذا كثر مزحي و ارتفع صوت ضحكتي ,فقد حان الوقت لينتزع مني عقلي ,لا تلمني اذا زاد العتاب مني , لأني احبك واريد انا مثلي من بحبه لي يعاتبني , لا تلمني واريد منك بعد انا افقد عقلي انا لا تلمني ,ومن قدري لا تنتقصني ,وفي ضعفي لا تستفزني ,ولا تستهزأ بي كي لا تقهرني.,
سأخبرك سبب فقداني عقلي احببت الحياه لكنها بظلمها وظلامها وقسوتها صفعتني ,ومن بعدها عرفت انها تكرهني ومن وقتها ازداد حزني ,وتكاثر على كتفي همي.
اريدها لكنها كانت ترفضني.
احببتها قولي ما ذنبي يا ابني.
حاولت ان اصل الى قلبها لكنها كسرتني.
ففي كل محاوله مني للوصول إليها تستحقروني.
ومن بعدها كنت امشي في شوارعها وكنت احاول نسيانها ولكنها كانت لذكرها تجبرني.
لذلك اتخذت من المزح وضحك سلاحاً.
لكي انساها وانسى هواها.
ولكني لم انتبه ان المزح والضحك سيأخذ عقلي مني.
لا تلوموا اصحاب الصوت العالي في الضحك ول اكثير المزح ففي القلوب احزانً وجرح.

✍ **بقلم المبدعة : خلود احمد**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● مثل القهوة ●

بعض النـــاس مِثـــلُ القَـــهوة...
فـــي البـــدايـــة هـــم سِـــرُ سعادتك
ثم سبب تعبك و عبوسك
ربما تضطر بان تبقى مرتبط بهم لان وقعت في كوبهم
و الان انت عالق به
منتظرا الامل الذي يخرجك يوما...

✍ **بقلم المبدعة :** **مايا نورالدين**

****

● يوما ما ●

يومـــا مـــا سأتحرر مـــن قفصـــي
يومـــا مـــا سأعلـــم مـــا حُرمـــت مـــن رؤيتـــه
يومـــا مـــا سأمـــوت و لكنـــي سأُسجـــل حـــرًا
يومـــا مـــا عندمـــا أهـــرُب ستشـــتري غيـــري ليعيـــش نفس مـــآ عشتـــه مـــن وحـــدة و عـــذاب في قفـــصي

✍ **بقلم المبدعة :** **مايا نورالدين**

****

● نعم تستطيع ●

اذا وجدو نملة تمشي على الحائط ارادوا إعاقة طريقها هل تظن أنهم سيتركونك في حالك إنسي هذا هناك أشخاص همهم الوحيد هو مراقبتك وترصد سقوطك وفشلك لكن لا تهتم لهم فهؤلاء يفرحون لفشلك يبتهجون لسقوطك يحاولون أن يعيقوا طريقك بكل ما أوتوا من قوة لكن إذا أردت النجاح لا تكثرت لهم وضع هدفك صوب عينيك وانطلق فالفاشل عينه على الناجح والناجح عينه على الهدف وإن تراجعت للوراء لا تيأس فالسهم عليه ان يرجع للوراء لينطلق بكل قوة فالأهداف لا تحقق بسهولة عليك التعب لتنال ما ترضى فمن يطلب اللآلئ يغوص البحر ولتعلم أنك إذا أردت فأنت تستطيع

✍ **بقلم المبدع :** **بوعلام لرجان**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● أحلامنا البعيدة ●

سيكون عليك أن تدفع الثمن إذا حلمت أحلاما من نوع آخر أحلاما كنت تغذيها بيقين الإستجابة ، تدمع عينك و أنت تكررها في كل سجدة ... ترجو المزيد علها تتحقق ...علها تتجسد على أرض واقعك.
ربما علينا أن نتخلى عن أحلامنا إذا أردنا أن نعيش في هدنة مع البقية ... لكن كيف و الحنين إليها جارف و متدفق حد الحواف و يطغى على كل المشاعر
قاسية تلك التنازلات عن قطع منك غذيتها بنسيج الأمل و التفاؤل و الأكثر من ذلك غذيتها باليقين ...لكنها تتأخر و تتأخر كل يوم...تخشى أن يكون ذلك التأخر فاتحا لباب اليأس باب نحكم إغلاقه بشدة حتى لا نسيء الظن بالله ...باب نؤجل فتحه حتى إذا ما تحققت الأمنيات نفتحه بمسمى آخر"الرضى بما قسمه الله لنا"

✍ **بقلم المبدعة :** **هند درفول**

****

● في وطني ●

في وطني عبارة القانون فوق الجميع تعني أن المسؤولين هم القانون والشعب هو الجميع في وطني إذا أردت النجاح أفشلوك إلا إذا كنت مبعوثا من عند فلان أو لديك رشوة فهنا كل الأبواب مفتوحة في وطني أن تتكلم بلغتك الأم تخلف وأن تتكلم بلغة المستعمر ثقافة وتحضر في وطني يوجد قانون الغابة القوي يأكل الضعيف في وطني أصبح المعلم أضحوكة وأصبح التلميذ يدرس فقط من اجل والديه في وطني المتدين إرهابي والمحافظ يعاني من عقدة نفسية في وطني يوجد الرجل الغير مناسب في المكان الغير مناسب في وطني إذا أردت قول الحق أسكتوك وإذا أردت الإصلاح أوقفوك وإذا أردت توعية المجتمع سجنوك في وطني إذا الشعب يوما اراد الحياة فلابد عليه أن يهاجر

✍ **بقلم المبدع :** **بوعلام لرجان**

****

● طلقتين ●

= الطلقة الأولى =

رغم الصعاب نزداد اصرارا ، وبالرغم من الاسى لا نستسلم ! لامجال لليأس والانسان مزود بالطموح والتفاؤل ، وكيف للحزن ان يخيم على شخص متشبث بالقدر ،ويعيش على

أفكار عابرة لشباب طامحة

ضوء شمس الصباح ، كل شيء له قطبين ،احد موجب والاخر سالب ،فمن الجميل العيش في وسط الكفتين كالميزان ، وان لم نستطع فلنحاول ان نصطدم بالجزء الموجب منا

= الطلقة الثانية =

الكل منا يسلك دربا ربما لم يكن ليختاره ان خير في ذلك ، البعض منا سعيد والاخر حزين وهناك من يعيش في احلام اليقظة ، كل يتمنا لو يتغير مساره ،فهناك من يدعو الرحمان للهداية، وهناك من يأمل في وظيفة بعد تعب الدراسة ، والبعض يبحث عن الامان ،واخر يريد الزيادة في الراتب ، بينما هناك من يريد من الحرب ان تتوقف فقط ، هناك من يسير ولا يدري الى اين ،ويريد شيئا لكن لا يعرف ما هو ،وهناك من ينتظر بيتا يأويه من حر الشمس وبرد الشتاء وفي المقابل هناك من يطمح ان يدرسه في احسن جامعة في العالم ، ليس عيبا ان نحلم وليس عيبا ان نصعد السلالم عوض التراجع ، الانسان خلق ضعيفا لكي نصنفه ضمن من لا يطمع في المزيد ، ولا مشكل في ذلك ان كان ما نحلم به شيء لن يمس بملكيات الاخر ، الانسان كالبحر لا يشبع وان جاع لا يروق له ذلك، لكن الاهم في الامر ان نعيش الدقائق والساعات التي بين ايدينا ،وان نحلم باقتناع لنفسيتنا ان تلك الاحلام ربما ستتحقق يوما ان عزمنا واصررنا في ذلك موازاتا بالدعوات والامل ،فالنعش الجزء الايجابي في حياتنا فلا ندري في اي ساعة سنموت على الاقل فلتتوقف حياتنا ونحن راضيين كل الرضا على ما وصلنا اليه وراضيين كل الرضا على الدرب الذي نسلكه

✍ **بقلم المبدعة :** نور الهدى عمراني

****

● فضول بني آدم ●

وهكذا جُبل آدم على حب المعرفة والفضول، شيء ما بداخله يخبره ألا يفعل هذه المرة، ألا تغلبه نفسه الأمارة بالسوء، ويوسوس له شيطانه بأنه أعظم من أن يسقط فريسةً لفضوله، وهكذا لعب على أوتار غريزته، غريزة المعرفة والفضول، ماذا لو جرّبت هذا؟ إن كان قرارًا صائبًا، فقد حظيت بالمُتعة العظيمة، وإن كان ضارًّا فأنت أقوى من أن تُدمنه من المرة الأولى، وفعلها آدم، وأزاح الستار عن كل ما حُجب عنه، انكشف كل ما كان يواريه الستار عن عينيه الشغوفة، فاتسعت حدقتاه وتلألأت عيناه بما ينمّ عن حدث جلل، لقد سُحر بما رأى وسمع من بعيد، فاقترب ببطءٍ وبحركة مرتجفة يملأها الخوف والشغف، ولج إلى الداخل وأُسدل السّتار خلفه، الآن أنا بالداخل، شيء ما بداخلي يجذبني إلى الخلف، أكاد أسمع صوته بوضوح ويداه، يداه تهزني بقوة ألا أخطو خطوة أخرى إلى الأمام، "أرجوك ألا تفعل"، أحدّق بعينيّ في السحر الآتي من بعيد، ثمة أضواءٌ باهرة وبعض أصوات لا أميّز منها شيئًا قادمة من الأسفل ومن بعيد، تدفعني خطواتي إلى الأمام بنفس الشغف وعينيّ لا تزال على الأضواء، أظن أنها تلوّح لي أو تتمايل في فخر، كأنها تدعوني أن أقترب، تُثير الرعب في نفسي ولكنّها أيضًا تثير فضولي، ماذا لو اقتربت؟ ما زلت أخطو

أفكار عابرة لشباب طامحة

بخطوات بطيئة نحو الأضواء وألتفت بين الحين والآخر للسّتار خلفي، أنظر إليه تارّة وإلى الأضواء تارّة أخرى، ماذا لو كانت كل تلك الأضواء ماهي إلا نيران تشتعل وتتراقص في غضب، ماذا لو كانت كل تلك الأصوات التي لا أميزها هي أصوات من دفعهم فضولهم مثلي فاحترقوا ومازالوا يستغيثون؟ ماذا لو احترقت؟ ونظرت نظرة أخيرة إلى الستار ووليتُه وجهي، كنت أفكر في العودة وأن أترك الأمر برمته، وجهي للستار والأضواء خلفي، حائر أنا في المنتصف، هممت بالعودة إلى الستار، وحينها وُلدت في خاطري فكرة أنني أقوى من أن أحترق، لو الأمر كما ظننتُ فهم احترقوا لأنهم ضعفاء، أما أنا فأقوى، لن أحترق أبدًا، وصوّبت عينيّ على الستار بتحدّي واضح، وأنا أرجع للخلف باتجاه الأضواء، خطواتٍ حادة وقصيرة وعيني لا تزال على الستار، الستار يبتعد أو على الأحرى أنا أبتعد، لقد اختفى الستار عن وجهي تمامًا كأنه لم يكن من الأساس، أولّيه ظهري وأمضي بحرص، أهبط على بعض الدرج إلى الأسفل بسرعةٍ غريبة، لقد تمكّن الفضول من كل أركاني، وعندما هبطتُ آخر درجة من السلّم اختفى بهدوء فأثار هذا كثير من الذعر في نفسي، ماذا لو أردتُ العودة؟ أي الطرق سأسلُك؟ حاولت تجاهل هذا الخاطر في نفسي وتقدّمتُ، الأضواء تقترب والأصوات تعلو والخوف يضرب قلبي بلا هوادة، الأضواء تقترب والرؤية تتضح، أقترب أنا والأضواء تتشكّل، لم أخطأ، الآن أفهم المغزى من كونها تلوّح لي، لم تكن أضواءً، كانت أناسًا، ولكنهم ليسوا كالمعتادين في عالمي، أشكالهم لا تختلف ولكن شيئًا فيهم لا أفهمه، شيء غير معتاد في أعينهم، رأيت في أعينهم هذا اللون الغريب الذى كسا عيْني منذ أزحت الستار، الحدقات المتّسعة والمتلألئة ولكنّها تختلف عن تلألأ المرة الأولى، ثمّة شيء ما مختلف، كانوا يتراقصون في فخرٍ أو في تململ، لا أكذب، الحنق يسيطر عليّ الآن، الأمر لم يكن يستحق كل هذا الشّتات، لا شيء يثير العجب سوى بعض الأشخاص السّكارى لم يقودهم إلى هنا إلا الفضول فظلّوا عالقين إلى الآن وفقدوا طريق العودة، فالبعض أيقن أنه سيفنى هُنا فظلّ يغيّب عقله كي لا يتذكّر، والبعض ينظر بين الحين والآخر إلى الستار أو يتقدم بخطواتٍ علّه يظهر مرة أخرى، أسألهم عن العودة، فيتبادلون النظرات في سخرية ولامبالاة تنم عن غبائي في فهم أننا علقنا هُنا، أصرخ كما لم أصرخ من قبل، صرخاتٌ تبدو كأنني سمعتها من قبل ولكنها كانت بعيدة لدرجة أنني لم أميّزها، كانت تخرج من أحدهم العالق حديثًا، والآن أسمعها بوضوح، الآن أنتزعها من داخلي أنا بصوتٍ حاد كأنها تخرج من بئرٍ عميق، بينما هم يتراقصون من حولي في تململٍ وسُكْرٍ بيّن، أحدّق بعينيّ نحو السّتار الذي لم يعد له أي وجود، فألمح من بعيدٍ شخصٌ ما ينظر إلينا بعينٍ شغوف، حدقتاه متّسعة وعيناه تتلألأ بما ينمّ عن حدث جلل، يتساءل في دهشة عن حكاية الأضواء التي تتمايل في فخر كأنها تلوّح له وما بال هؤلاء السكارى، وأن لا شيء يثير العجب هُنا وأين طريق العودة، فأتبادل النظرات مع السكارى في سخرية ولامبالاة وأنا أتراقص في تململٍ وسُكرٍ بيّن، بيْنما تعلو صرخةٌ في الأجواء

✍ **بقلم المبدعة : DOHA**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● ستعرف ... ●

لن تعرف حكمة الشدة إلا وانت في أعماقها وتتساءل دون وعي ماذا بعد....
ولن تتيقن من الغاية إلا بعد زوالها
وفي كل الأحوال سيعرف قلبك الإجابة
وستشكر الله ما بقي من عمرك لأنك حين الصبر
قد فزت بالجزاء
افتحوا قلوبكم لله
وانثروا الخير لأنه والله باق
ولا تستحقروا عملا صالحا ولا خبيئة لرب كريم
لأنها كنبع الزهر عائده لكم ولو بعد حين

✍ **بقلم المبدعة :** ثريا محمد حداد

****

● قبل فوات الأوان ●

مادا لو استيقظت يوما و فوجئت انك وحيد قد فقدت من احببت حينها فقد تدرك قيمة من حولك فلا تجعل هدا الهاجس يحكمك و استغل كل الوقت معهم فما الحياة بمباراة كرة قدم فكل ثانية تمضي منها لا تعوض(لا حصص اضافية او وقت بدل ضائع) .او ماذا لو ادركت يوما ان الساعة تقرع بابها ,عندها فقط تعض الانام على شباب هدر مال نهب او صلاة تركت او...ماذا وماذا و مادا الاف التساؤلات تخامر الادهان أعاجزون نحن عن حلها لا لا هي العزيمة و الايمان القوي يدان ساحرتان عجيبتان وحدهما نعم وحدهما قادرتان على دفعك نحو الامام الى العمل والاحسان قبل فوات الاوان

✍ **بقلم المبدعة :** نورهان أبو بكر

****

● قنبلة تحفيزية ●

كل شيء مؤقت، كل شيء حالة، وكل حالة الي زوال. مطلقاً لا تقل (انا لن)، وتبني حائطا صلداً في عرض الأمواج. الحقيقة الحياة حؤوله وماكرة وانا متناقض _ ولو بالتدرّج _ وانت كذلك. في ذهابك في الطريق تختفي المعالم خلفك لتنهض معالم جديدة، تنتهد القناعات المشيدة بطوب اليقين وتُهجر كالقصور والمعابد القديمة لتنهض في الخلاء الجدب حدائق، رياض شاسعة وقصور، الحوائط كلها وهمية، كاذبة ولا يُرتهن لها

✍ **بقلم المبدع :** فيصل الفضي

أفكار عابرة لشباب طامحة

● أحببتك أكثر مما تتخيل ●

أحببتك أكثر مما تتخيل ثم افترقنا فكيت وانتظرتك أن تسأل عني ولكنك خيبت ظني وتركتني في موج متلطم من الحزن والأسي حتي كدت أفقد ما تبقي من روحي فسيطرت عليا روحي الثائرة فبدأت ألهوا بمن يقترب مني فكنت أنتقل من محادثه إلي أخري أقرأ وأحادث هذا وذاك وأراهم أنت ومن داخلي أعلم أنهم كاذبون حتي ضجرت نفسي فعوضني ربي عنك بشخص هو الدنيا التي أحلم بها أحبني وأحببته ودخل بيتي من بابه أراني الدنيا بعينيه رجعت طفله علي يديه أبكي وأضحك وأخطأ فيسامحني ويخبرني أني هدية الله له و يا ليته يعلم أن الله أرسله إلي في وقت كدت أغرق في بحور الذنوب حتي أخمصي الحمد لله الذي نجاني من نفسي وغضبها

✍ **بقلم المبدع :** فيصل الفضيل

****

● مولد الأيام ●

في كل صباح تفتح الشمس اجفانها بتثقل نعس ، تقف متثائبة من بعد ثبات طويل ، وترسل خصلات شعرها الشقراء خيوطا من النور عبر الافق ، لتعلن جيش البشرية النائم ان الشمس ستأتي مرتديه ثوب زفافها الابيض ، من خلف السحب الدخانية كانه مشهد من فيلم بوليوودي يتكر منذ الاذل ، وان عليهم الاستعداد لمولد يوم جديد كطفل بريء يعلمون اسمه مسبقا _ولا يعرفون قدره مستقبلا .

يسعدون لابتسامته البريئة _وملمس انامله الناعمة ، ويقبلون خدوده الوردية_ ولا يدركون انه سوف يتسبب في شقاء اجسامهم ، وتعرق جباههم ، وانكسر قلوبهم ، وشيب رؤوسهم ، وانحنى ظهورهم ، وتلعنهم الملاعن ، وتشتمهم الشتائم وهم في غفله لا يعلمون .

وكما هو الحال كذلك على مدا بعيد ، يمشي القمر على هوامش صفحات الزمن متبخترا بجماله ، كانه امير يقود خلفه جيش من النجوم ، يقف مشهرا سيفه اللامع المضيء_ ينظر الى قوم لا يكاد يكون من دونهم سترا ، يشكون اليه احزان قلوبهم وافراحها ، يستمع اليهم في هدوء حول نار التخييم الليلة _وهم يقصون عليه عن ما ملكت قلوبهم وما واخذته الرياح ، تدمع اعينهم احيانا في حزن مرير ، منتعلين على وجوههم ابتسامات هزيلة تحكي عن احلام غابره .

وهم يسيرون ليلا في واقع اليم حفاه عراه _تغشاهم اشواك البؤس لتخدش جلودهم وتترك علامات الاسى على اجسامهم لتدل على معناتهم وصبرهم على الاذى ، حتى اذا غلبهم النعاس افترشوا ماضيهم لينامو عليه مسندين رؤوسهم الى وساده المستقبل حالمين بغد ينسيهم مراره ما خلا من احداث مريره طوتها صفحات الايام.

وهم في ثباتهم ساكنين غير مبالين بجنادب الليل التي تعزف موسيقى السكينة المخملية ، تلك التي ترقص لها الشياطين وتغني الضفادع على وقعها اغاني الحب الرومانسية.

أفكار عابرة لشباب طامحة

هنا يستيقظ صاحب العرف ليقف شامخا متأهبا كوقفه الجندي الصنديد معلنا عن إجهاض امس مظلم وولادة يوم اخر يعلمون اسمه مسبقا ولا يعرفون قدره مستقبلا

✍ **بقلم المبدع : زول خنفشاري**

****

● يوم روتيني ●

اسير يوميا على خط الزمان الى ذلك المكان حيث ينبثق فيه حشود من الكائنات الصلصالية المختلفة الاشكال والالوان ، ارتكز في نقطه بين قبه الكلاب ومستتر الانسان ، اعرض صنادل المذلة لمن اراد ان يدوس على تراب المهانة ، يأتي الي اناس لا يكادون يفقهون قولا ، يطلبون مني ما قد يتخذونه زينه في بعض المناسبات .

وانا اتسأل من اي طينه هؤلاء؟ مخلوقات منبوذة ، ربما تغوطهم الزمن علي هامش اطراف الحضارة في لحظه سيره الي اللامعلوم.

تتجول عيناي بحريه طائر يغرد في حديقة غناء ، يدرس انواع الشجر ويتنشق الزهور ليعرف ايها ازكى عطرا.

يتداول فمي بعض الكلمات الفائضة عن حوجه فكري مع اصناف المعانين من الذين جاهدوا الحياه في سبيل العيش ، وعاشروا اقواما لا يملكون قلوبا يشعرون بها ولا عقولا يفكرون بها ، هاجروا الي حيث الزل والإهانة هما سيدا الكلام.

انفي يشتكي من اغبره الزمن التي يثيرها ذلك الحمار الذليل المظلوم الذي يبكي من اعتداء مخلوق اخر عليه اكرم منه.

امسح قطرات الماء المالح من على جبيني وانا ارفع شراع الظل من نظرات الشمس الحاقدة ، تمر على بعض النسمات يداعبن وجهي ويبعدن عني انفاس الظهيرة الساخنة.

احاول الاستماع الي الفراغ لكن بعض الكلمات البذيئة الساقطة من محفظة الغضب ، تخل بتوازن الاقتصاد الفكري لدي عندما امارس اللامبالاة.

انظر الي ملامح الشمس من مسافه تجعلني ادرك انها قد اعلنت عن هجرتها الي الغرب ، وانها تعتذر عن اي اذى تسببت به خلال زيارتها لنا.

الان وانا استعد ايضا لهجرتي الي الشرق ، استجمع ما تبقى مما كنت افترشه علي طريق القدر ، حتى اسجنه في ظلامات المخازن ، وانطلق في رحلتي بين الازقه الوعرة وتلال الرمال مسرعا متخطيا كل الوجوه التي تحمل التعب المثقل بالإرهاق حتي انهي بذلك يوما يكاد يكون شبه متكرر .

✍ **بقلم المبدع : زول خنفشاري**

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● كن إنسان ●

ساعات كتير اقرا كتاب يغير من تفكيري ،احضر موقف يغير من تفكيري حسيت قد ايه أن الإنسان ضعيف يتأثر بمرض بموقف حسيت قد ايه أن اي قرار ممكن اخده بيكون نتيجة رواسب مواقف و احداث و مواضيع مختلفة علشان كده بسبب ضعفنا ربنا بيخلينا مع بعض علشان نكمل بعض لكي يصبح الكون بافضل صوره و علشان نوصل لكده لازم نرتقي من موستوانا الحالي لنصبح بشر اي انسان، انسان بيحس باخوه انسان بيدافع عن غيره بنطرد الشر من الكون علشان يصبح مملكه الخير باختصار

✍ **بقلم المبدع :** **توتوس أنتونيوس**

****

● لا تبكي يا بلدي ●

..نطقت بلاد العربان..
بعدما بلغ ألمها العنان..
تنادي بحنو وبخاطر هش من فرط الإيلام
وبصوت كظيم على وليدها المفقود منذ قرون..
..سلام ... سلام..
اشتقت أن تزورني..
سلام ..سلام..
حنت شعوبي إليك فقد ملت الدماء والظلم والظلام..
هل ستعود يوما أم أطويك بين شذرات الزمان..
هل أنساك حقا !! ..و أقبل الحرمان ؟..!
..كان تتبع كل كلمة تتلفظ بها تنهيدة وسيل دمع على كلتا الوجنتين يفضح بكاءها الصامت
..
ليقطع خلوتها الحزينة صوت آخر ..صوت بعيد ولكنه واضح..
أنت التربة الطاهرة ودموعك ماء زمزم..
أنت الأوطان المقدسة ..فحرام عليك البكاء..
أوجب عليك الصمود والصبر والدعاء..
لن تخيبي .. أملك ليس هباء..
انت النصر والانتصار..
انت الثورة ونحن الثوار..
لا يا بلدي ..أقسم أن الحق سينتصر ولو في آخر دقيقة قبل الفناء..
وسترفع أعلامنا وترفرف في القمم أبى من أبى وشاء من شاء..
امسحي دموعك هيا ..بإذن رب السماء..

سنأتيك بسلامك..
سنلبي لك النداء..
.أرواحنا وأطفالنا ودماءنا وكل ما سنملك وكل ما ملكنا .. لك فداء..
نحن الأحرار..
..الله أكبر..

✍ **بقلم المبدعة : س ؛ ك ة**

****

● أنا ●

هنالك اشياء في هذه الحياة تحتاج إلى قوة كبيرة وطاقة عالية للتحمل حتى نجتاز هذه العقبات
محاولة الابتعاد عن كل ما يؤذي او يجرح بقدر ما هو مريح إلا انه لا يحل المشكلة
هنالك اشياء خلقت لتبقى دون حل كما انها يجب ان تكون هكذا لأن وقت إصلاحها قد انتهى
إن لم يتم ترميمها باكرا ومن جذورها فالأفضل عدم ترميمها في وقت كهذا لأن أوانها قد انتهى وعفى عليها الزمن
بقدر ما اؤمن بمشاعري إلا أن العقل يطغى وهو الأفضل على الأطلاق
خيالية في أفكاري واقعية في قراراتي هذه أنا

✍ **بقلم المبدعة : رندة**

****

● جرح العرب ●

فتحت خريطة العالم العربي
فوجدت خطوط الطول و العرض تبكي
تنعي لتونس الخضراء بلدي
التي طالتها الايادي الحكام العابثة
الهواة في سفك الدم
بلدي التي اهين فيها الجنس البشري
حتى من الرضع فلم تسلم
و في بلد المليون ونصف شهيد
وجدت الشعب يفدي بروحه و نفوس تبيد
الا عجوز مازال يحي من اجل كرسي و ملك عتيد
و عن ارض النيل

فالمصري دليل في انتظار رحمة من الجليل
و اصوات الضعاف في فلسطين
تصدح و تتعالى و مالها من سامعين
كما هو الحال في العراق
من نووي دمر بلد في هدا الشقاق
و عن اسد في سوريا
ماله من الحيوان الا اسمه يحكم به الرعايا
حروب ثورات قسمت المقسم جزأت المجزئ
استعبدت البشر ودمرت الحجر فعذبت الانسان حتى هجر

✍ **بقلم المبدعة :** نورهان أبو بكر

****

● حوار القرار ●

"حوار القرار"
أنا :سأستقيل وأرفع شعار الفوز عليك يا قلبي
نفسي :أقررت الاستقالة ممن قلبك يريد منه الاستمالة
أنا : وأين كل ما تقولين يهذه
نفسي : سوف أحاول بأقصى ما أتيت من القوى ،لأصنع لك مدخل من الهوى
أنا : اكتفيت وسأرحل عنكي وأترك كل هواك ،فقلبي على وشك الفرغ
نفسي :لا تيأس سأحرص على أن أملاء قلبك مجددا ، وسأجعلك تستمتع بكل لحظة من أيامك
أنا : وإن قلت لكي أصبحت أكرهك أنت نفسي ،وما أدراك بسواك
نفسي : وإن كرهتني فليكن ،وهكذا ستجعلني أزين لك الفواحش بطلاء من الحسنات.
أنا : قلت لك أنا الأن مستقل من مصنعك ،فلتصنعي ما شئت ،فالحمد لله على جهاز الضمير فهو يكفيني لأصارعك ،
نفسي :سوف أحاربك على شفى الحفر ،فإن لم تكن قد جمعت كل الحدر ،فإن مصيرك هو السقوط في الآبار
أنا : لقد غسلت قلبي بغسيل الإيمان ،وقد تخلص من كل ما زينت ،وما كانت زينتك إلا أوهام
نفسي : لا تحتفل قبل أن تبدأ المعركة ، فأنا معك على موعد من أجل أن أصنع لك تهديد ،وسأصنع لك من أمور الشيطان ما طاب من الأوهام.
أنا : وأوهامك مستعد لأجعلها واهنة ،وأصنع منك قيمة عادية
نفسي : سأهيج وسأيقظ كل الذكريات ،وهي كفيلة بك لتحطمك إلى أشلاء

أفكار عابرة لشباب طامحة

أنا : ماذا تظنني ؟ سأتهرع للنسيان لا لا...
فكلما حاول الإنسان النسيان إلا وأيقظ سم الزمان الماضي ... فأنا يا نفسي سأتذكر وألعب وأرقص على بقايا الذكريات .. لا تظنني ضعيف
نفسي : كيف أضنك ضعيف وأنت تحاربني فأنت بالطبع من النوع الذي أكرهه ويكرهه أبي إبليس ، تحارب من هتك وفتك بالبشر ،
لكن أوصيك وغدر الزمن فأنا ألعب إلى أخير الأيام...
أنا : لا تقلقي ، فأنت مني وأنا منك ، لذلك لن أجعلك تغوصين في مستنقعات لوسيفر ،وسأكون إن شاء الله من قادك إلى الطريق المستقيم...
نفسي : حدثني عن الطريق الذي ستأخذه؟
أنا : سأخد طريق الله ونبيه المصطفى
نفسي : حسنا ، أراك عندما تشتهي الاعوجاج ،ولا يعكس لك الضمير كما يفعل الزجاج أي صورة للندم...
أنا : يوما أراك في طريقي مرحبا ،يوما تريني في طريقك إعلمي أن الأمين خان ،والصادق كذب ، والولي لرعيته مدمر ، والإنسان لموته جاهل السبب ، ومن مات قد عاد ، ....ومن يموت لا يعود
نفسي : أراك يوم تريد استبدال المقر بالممر..
.....أنا وهي وهو وأنثم وهم.....

✍ **بقلم المبدع :** **محمد آيت السي**

****

● الروح الناعمة ●

من أناتنا تصوغ الدنيا الأغاني ..
و ترسم قلوبنا لوحات من غير ألوان ..
كلماتي ليست قواف من غير معاني ..
إنها أنات أرواح في صمت تعاني ..
نكتم العبرات خلف المقل ..
نكتب حزننا سرا للأزل ..
فما بال الروح لا تعرف الملل؟
فما في الوجود إلا حقيقة لا تذل
أن باب الله تعالى هي الوحيدة التي لا تغلق
و مهما حلكت الدنيا فنوره دوما يتألق
فيا تائها في الدنا ..
ارفع رأسك و راقب السماء ..

و تذكر أن الله هاهنا ..
أقرب منا إلينا ..
و أرحم منا علينا ...

✍ **بقلم المبدعة:** نورالهدى – الروح الناعمة -

****

● اكسر القيود ●

لقد سئمت من كل هذا . لماذا هذا الغباء المنتشر .لماذا البشر يعبرون عن ماهية الاشياء الحقيقية عندما يكونون بعيدين عن الناس. لماذا لا يقدرون الاشياء حق قدرها. لا بل لماذا يظلمون .لما لا نقول جيد للفعل الجيد وسيئ للفعل السيئ . لماذا نفعل العكس .او لماذا أفعل العكس. سأتغير .لا بل سأتحول .لن يعرفني الزمن و سيشتاقني الشيطان لأني سأصنع بيني و بينه جدارا مهولا .لن يكون تحطيمه ميسورا .وسأشحذ روحي وأحطم هواجسي وأري العالم قوتي و سأقتدي بمن .. تسأل... الرسول العزيز. وإن لم أستطع فبأبي بكر الصديق .او بعمر الفاروق العادل الصنديد .او بعثمان الشيخ الحكيم .او بعلي الفتى المخاطر الحليم .... سأكتب حياتي بيدي ولن أدع شرذمة قليلة توقفني بل سأجعلهم صخورا أشحذ بهم سيفي و دمى أصقل فيها فني ومهارتي لأصل إلى ما تصبو له نفسي متوكلا على الرفيق الاعلى خالقي الذي به سأنال مرادي

✍ **بقلم المبدع :** أكرم عيسى

****

● حنين ●

ذلك الضوء الخافت وسط اضواء المدينة لا يلفت انتباه المارة ولا يسبب ازعاجا بسبب توهجه الشديد ،البعض يرى انه لا يشكل فارقا ضوئيا، الا ذلك العجوز الذي يأتي دائما حاملا ذلك الكرسي البلاستيكي المحشو بالخدوش يضعه بالقرب من حامل المصباح. يأتي ليصب ما بداخله في صمت الى تلك البقعة التي تحويه مع ذلك المصباح. كلاهما ينضح بالألم من مر الايام وتكدرها تبدو عليهما ملامح الحنين الى الشباب...

✍ **بقلم المبدعة :** شجان نور عبدالهادي

****

أفكار عابرة لشباب طامحة

● الحقيقة ●

هي تريد الحقيقة
نحبك فهل تعلم ذلك؟ تريدك بجانبها قربها لكي تحصنها و تفك قيودها من تلك الافكار اللعينة التي ترودها كل ثانية قلبها ينبض باسمك و عقلها يترجم حركاتك نظراتك تقتل حزنها ابتسامتك تجعلها ترقص على انغام احلامها ،هي تعلم ان قلبك ليس لها و عقلك لها هي تعلم إنك تصارع من اجلها هي توقن إنك تهب من حبها تخاف حتى الاقتراب منها لأنها و بكل بساطة مخالفة تمام عنها لأنها تعرف كل شيء عنك رغم انك لم تخبرها تعلم الحزن الذي ينتابك كل ليلة تعلم الامور التي ترهقك كما تعلم إنك وتظاهر بالقوة و الصرامة تعلم إنك تخفي الطفل المرح المحب هي تعلم أن الحياة لقنتك درس قاسي ،
هي تريد الحقيقة حقيقة إنك في ال صباح ترمقها بنظراتك و في الليل تراقب حركاتها و كلماتها من بعيد ،هي تريدك أن توازي بين اقوالك و افعالك الغبية تلك فتارة ترسم ابتسامتها و تارة اخرى تدمر كل ذرة حب فيها او لا تعلم إنك تقتلها ببطء شديد ببرودتك تلك ،اكسر ذلك الجدار اللعين و لو لمرة و اخبرها الحقيقة دع المكارم و خوفك و تكبرك جانبا و اخبرها لماذا تهرب من حبك لها اخبرها أن كل كلماتك تلك كاذبة اخبرها انها موجودة انها تغزو عقلك و افكارك و كل انش فيك هي تعلم انها موجودة تريد فقط تاكد من ذلك تريد قراءة عينيك و انت ترد د تلك كلمات تريد معرفة صحتها و هي بجانبك لانها تعلم إنك تخاف الاقتراب منها تبا لك هي تعرف اخبرها فقط ،فبرغم من انها قوية امامك و ابتسامتها لا تغادر وجهها متظاهر بالبراءة الى انها هشة من داخل فكلماتك و حماقتك تلك قتلت كل جميل فيها ،فاليوم هي ولازالت تريدك اما غدا فلا احد يضمن ذلك لك

✍ **بقلم المبدعة : دادة بوش**

****

● أحبك ●

عزيزي.. رأيتك اليوم في احد الأماكن التي كنت احب الجلوس فيها معك.. جذابا كالعادة بملامحك الهادئة وملابسك المتناسقة.. احب هذا القميص جدا.. انه المفضل عندي.. لم تلحظني.. كنت اجلس بالطاولة المجاورة لك.. كنت تتحدث في الهاتف ولا تنظر نحوي.. أكنت تتحدث إليها ..كنت تضحك تارة وتتبسم تارة.. هذه الابتسامة التي سحرتني من اول مره رأيتك فيها...عيناك أيضا جميلتان اليوم.. ولحيتك الجميلة.. ويداك.. و.. أتدري ربما ظللت يومين اتحدث في وصفك ولا امل.. لم تلحظني حتى الآن.. أتتحدث إليها.. هل تفعل لك مثلما كنت افعل.. اطمئن عليك مثلما كنت افعل.. تهتم بتفاصيلك الصغيرة. تلك التفاصيل التي اعشقها.. لا أظن أنها ستحبك مثلي.. حسنا. حاول لفت نظرك لي لكن دون جدوى.. تجلس معي صديقتي وتراني وانا انظر لك.. هي حزينة ومشفقة جدا على تقول لي.. "ما كفايه هو مش شايفك ولا مهتم بيكي حتى وأنت مش عارفه تنسيه فوقي لنفسك يا عبيطه هو

مشي خلاص" وانا اقول لا لن يرحل.. انه ما زال يجلس في قلبي ويتملكه.. انه ما زال لي.. لا أستطيع تقبل رحيلك.. لا أستطيع نسيان هذه الأيام التي مرت علينا سويا..ما زلت اقول لنفسي سيعود..يأتي يوما ما ويعود وسانتظره ولن امل ابدا انه حبي الاول والاخير سيعود..

لا أتذكر لماذا افترقنا.. لا أتذكر ماذا حدث...ما اتذكره انني احبك فقط..

واخيرا.. شكرا لهذه الصدفه السعيده التي جعلتني اري عيناك بعد غياب طال كثيرا.. والي صدفة أخرى يا عزيزي...الي اللقاء.. احبك♥

✍ **بقلم المبدعة :** **أميرة حسام**

****

● الإرادة و التغيير سر نجاح الإنسان في المجتمع ●

أن لهذين المفهومين معاني جميلة في حياة الأنسان، فلذلك تعتبر الإرادة هي بداية انطلاق الأنسان نحو التغيير بأنواعه الثلاثة (المخطط، التدريجي، الكلي) المؤثرة في حياة الناس بالمجتمعات، لأن أذ لم تكن هناك أرادة لم يكون هناك تغيير. فالإرادة هي قوة موجودة في نفس الأنسان تمكن صاحبها من اعتماد أمراً ما بعد ما تمر بمراحلها الأربعة وهي التصور، التدبر، التصميم، التنفيذ الذي يعتبر هو الناقل لصاحب الإرادة من تصميمة الداخلي إلى الحيز الخارجي لتنفيذ أي اعتماد ما. ويشترط في الإرادة أن يكون عندك رضا نفسي وعقلي حتى تتغلب على الصعوبات والتحديات التي تواجهك في حياتك، لأن الإرادة تصنع التغيير. ولنستذكر ونتصفح القصص الواقعية في عالمنا هذا فنجد منها الكثير ومنها صاحب الإرادة القوية الدكتور(زكي عثمان) الذي تعلم اللغة الإنكليزية من الراديو، رغم أنه كسيحاً وضريراً، أنه من مواليد 1953 من جمهورية مصر العربية، محافظة قنا، قرية الرزيقات وُلد هذا الطفل غير عادي وكان والده أنساناً بسيطاً وحتى أصبح عند هذا الطفل عامان ونصف أصيب بحمى شديدة في جسمه أدت به إلى أصابته بشلل الأطفال وفقدان البصر، ورغم انشغال الأهل والأقارب في علاجه ولكن لم تكن هناك جدوى في شفائه لأنهم أجمعوا الأطباء لا علاج ولا شفاء من حالته، ولكنهم رغم ذلك لم يفقدوا الأمل وانقسمت الآراء في العائلة وكان من بين الآراء أن يلقوه في الطاحونة الجديدة كي يتخلصوا منه ولكن رفض والديه رفضاً قاطعاً وفكروا بألحاقه بالكتَّاب ليتعلم القرآن الكريم. وبعد مرور سنة، انتقلت الأسرة إلى القاهرة فتغيرت ظروفهم وتحسن حال والدهم المعاشي وأتم الغلام حفظ القرآن الكريم وانقطعت صلته بأقاربه وظل حبيس البيت حتى أصبح شاباً دون الالتحاق بأي مدرسة أو مؤسسة تعليمية، فقد كان صديقه وأنيسه طوال هذه الفترة هو (الراديو) فتعلم منه الثقافة، والسياسة ،و اللغة. والسؤال هنا ماذا تتوقعون عن أحلام هكذا شاب كسيح وضرير ؟ فأنه كان يتمنى أن يكون مثل (د.طه حسين) وأيضاً كان من أحلامه أن يكون خطيباً وواعظاً، وأتقن بالفعل اللغة الإنكليزية بفضل صديقه المفضل (الراديو) وبعدها بدأت رحلته

أفكار عابرة لشباب طامحة

الدراسية من عمر السادسة عشر وبدأ مباشرة من الصف الأول أعدادي في (معهد عثمان ماهر) وأستثنى من الابتدائية لأنه حفظ القرآن الكريم، وأعترض كالعادة من بعض الأقارب واقترحوا على أهله أن يلحقوه بمركز التأهيل المهني للمكفوفين ليتعلم صناعة السجاد وتكون هذه نهايته، وأما الرأي الأخر يبقى في المنزل كما هو لأنه كسيح وضرير. ولكن رفض أهله وبفضل أرادته صمم على الدراسة وساعده والده فنجح الشاب نجاحاً باهراً، ثم ألتحق (بمعهد القاهرة الثانوي) وكان يذهب أما محمولاً على الأكتاف أو زاحفاً على الأرض، ومكثَ هناك أربع سنوات حتى تخرج وكان يريد أن يلتحق بكلية اللغات والترجمة، ولكن تغيرت وجهة نظره فألتحق بكلية الأصول والدين فحصل على شهادتين أليسانس أحداهما في (الدعوة والثقافة الإسلامية في عام 1979) والثانية في (التفسير في عام 1983) وعين في وزارة الأوقاف ولم يكتفِ بذلك بل قد حصل على شهادة الماجستير في عام 1988 في موضوع (منهاج الإسلام في التنمية الاقتصادية) وبعدها عين أستاذاً في كلية الدعوة، ولم يكتفِ بهذا القدر بفضل أرادته أللامحدودة فقد سجل على الدكتوراه وحصل عليها في موضوع (الدعوة الإسلامية في القرن السادس الهجري)

وله الكثير من المؤلفات بَلغت أربعة وعشرون مؤلفاً في الثقافة والاجتماع. فهل اشتقت لمعرفة هذا الطفل أنه الدكتور(زكي عثمان) الذي تناسى أنه من أهل الاحتياجات الخاصة بفضل أرادته ولم يتأثر عندما كان بعض الحاقدين يخطط لأفشاله في الدراسات العليا، بل زادته قوة وعزيمة وإصرار وكذلك لم يتأثر بسخرية بعض الناس واستهزائهم به بل حول كل ذلك الى قدرات وخبرات وتجارب. وحصل التغير الكلي في حياته (أي تغيير من حالته الراهنة إلى الحالة أكثر تقدماً وتطوراً) أي أصبح متفائلاً ويدعوا إلى الحياة والسعادة من خلال برنامجه الإذاعي، وتدرج وظيفياً بالكلية إلى أن وصل لوظيفة رئيس قسم الثقافة الإسلامية بالكلية وأشرف على أكثر من سبع عشر رسالة منها :

1- أسباب الإرهاب ومظاهر علاجه

2-، عوامل التفكك الأسري ،

وبعدها تزوج من زوجة متفهمة فكان زوجاً ناجحاً وهي تساعده وتسانده في حياته وإنجازاته وأصبح ما بينهما أكثر من الحب العادي فهي علاقة حب في الله وصداقة عميقة. فأستطاع هذا الطفل الكسيح والضرير أن يوقظ قدارته ويصنع مستقبله بفضل أيمانه بالإرادة والتغيير. فماذا عنك أنت ؟ ألم يحن الوقت بعد أن تقف وتنظف تراب الماضي من السلبيات وتبدأ بتحقيق أهدافك ؟ ألم يحن الوقت أن توقظ المارد العملاق النائم بداخلك ؟ ألم يحن الوقت أن تتمتع بكل لحظة في حياتك فتترك بصمة فيها. لقد حان الوقت لتتحرك، فتحرك نحو التغيير وتعلم اللغات فأن اللغة تساوي أنساناً، وتعلم الحاسوب فهي التكنلوجيا الحديثة اليوم ، لكي تقبلك أي وظيفة لأبد أن تكون معك لغات ومتعلم الحاسوب ولابد أن تتطور نفسك باستمرار ولابد أن يكون

أفكار عابرة لشباب طامحة

عندك شيء جديد يومياً تفاجئ الناس به، وتفاجئ الناس بروعتك ، وتفاجئ نفسك بهذه الروعة، فمن الممكن خلال ستة أشهر أن تتعلم أي لغة ترغبها، وتكون خبيراً في مجالك وتركز أكثر في عملك ثم بعد ذلك وسع أفاقك. وكأنك تقول للناس في مجتمعك ((دع القلق وأبدأ حياتك من الآن وأن كنت حياً فجدد حياتك ، وأن كنت حزيناً فكن مع الله يكن الله معك، وقوي نفسك بالإصرار والعزيمة والتحدي وقوة الإرادة)) .

✍ **بقلم المبدع :** **زين العابدين الصافي**

أفكار عابرة لشباب طامحة

==========
========== خواطر قصيرة ==========
==========

وأخفيت رحمتي في عقابي، لتفهم فافهم الان وغلا لما فهمت ابدأ

✍ **بقلم المبدع :** محمود إبراهيم

عند بوابة الروح ترك حقيبةً مليئةً بالذكريات، نظر إلى مدينته نظرةً أخيرة لكنه هو الذي بعدها لم يرقد بسلام

أن تكون على قيد الحلم فتلك هي الطفولة أما أن تكون على قيد الحياة وعلى طريق الحلم فذاك هو النضج.

✍ **بقلم المبدعة :** غادة اللبابيدي

اصبحت ناضجة كفاية لا فرق بين الانبهار الاول و الحقيقة المجردة و لكن حالاته كلها سواء
اعلم أنه انتهى عصر فارس الاحلام منذ زمن و لم يعد هنالك احصنة بيضاء بالشوارع و حلت محلها السيارات المستحدثة رغما عن ذلك يبقى هو فارس بلا جواد

✍ **بقلم المبدعة :** شروق المهدي

أدركت يومها أنه لا فائدة من الجدال أو الكلام أو التبرير ما تحس به وما تفكر به إن لم يقدم إضافة ايجابية ما فادفنه واسحق أحاسيسك الحزينة أو السلبية خلف ابتسامة عريضة جميلة وكن أنت

✍ **بقلم المبدع :** عثمان دحماني

-رغم ان الذين اعرفهم رحلوا ورغم انني لا اذكر كل. اوقاتي معهم الا انني في بعض الاحيان اشتاق لنفسي كيف كنت معهم ...اغمض عيني واسترجعهم امامي لكن ما البث ان افتحهما لا تذكر مرة اخرى كم انني وحيد....

أفكار عابرة لشباب طامحة

-لو ان اقدارنا تتشابه فيما بينها ... لما كان منا من يسهر ليله يدعو لله.....

-قولٌ قيلَ ليْ وقائلُ القولِ مسؤول *** يقولُ القولُ قولٌ والقولُ احياناً قاتلُ المقتولِ.....

✍ **بقلم المبدعة :** سومرية

اللهم روحاً مضيئة مهما اظلم ما حولها تظل هي الشعلة والأمل في تلك الظلمة. ومهما تلاشى ما حولها تظل بك تأنس وتأمن. ومهما انهار ما حولها تظل هي شامخة و واثقة بأن ما سقط قد انتهى هدفه ووجوده وافسح المجال لكي يستقيم الباقي..

✍ **بقلم المبدعة :** wamda

لا تدع المستحيل يهزمك بل كافح من أجل أن تخدع المستحيل تحت رحمتك

✍ **بقلم المبدع :** علاء محمد

عيب ليس عيب محبتي لكن العيب هو سوء اختياري

✍ **بقلم المبدعة :** ميرة محمد مراد

صوتك الذى تظن أنه لن يتجاوز سقف غرفتك ، يتجاوز سبع سماوات .! "وما كان ربك نسياً"

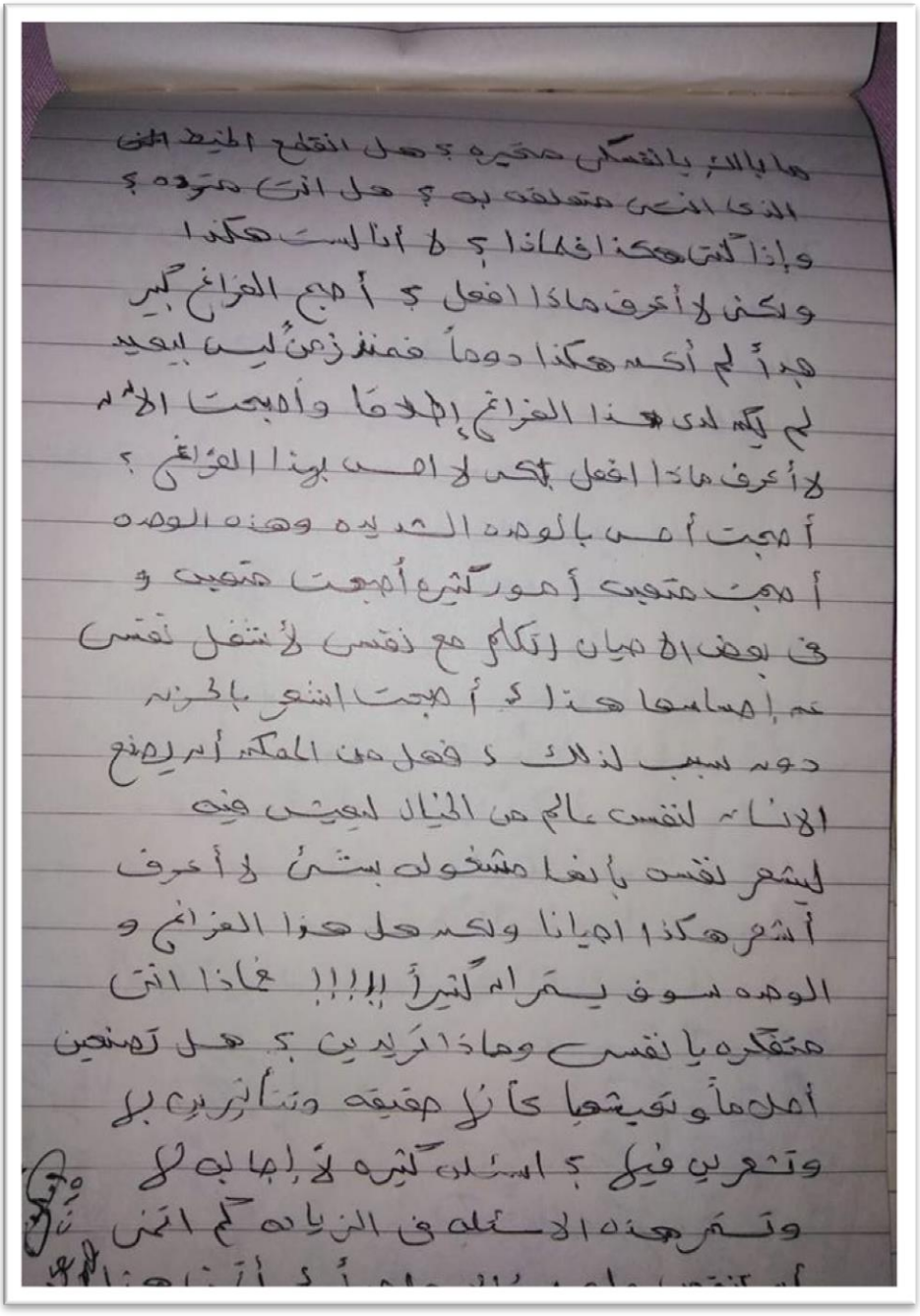
✍ **بقلم المبدعة :** فاطمة الزهراء

أفكار عابرة لشباب طامحة

==========

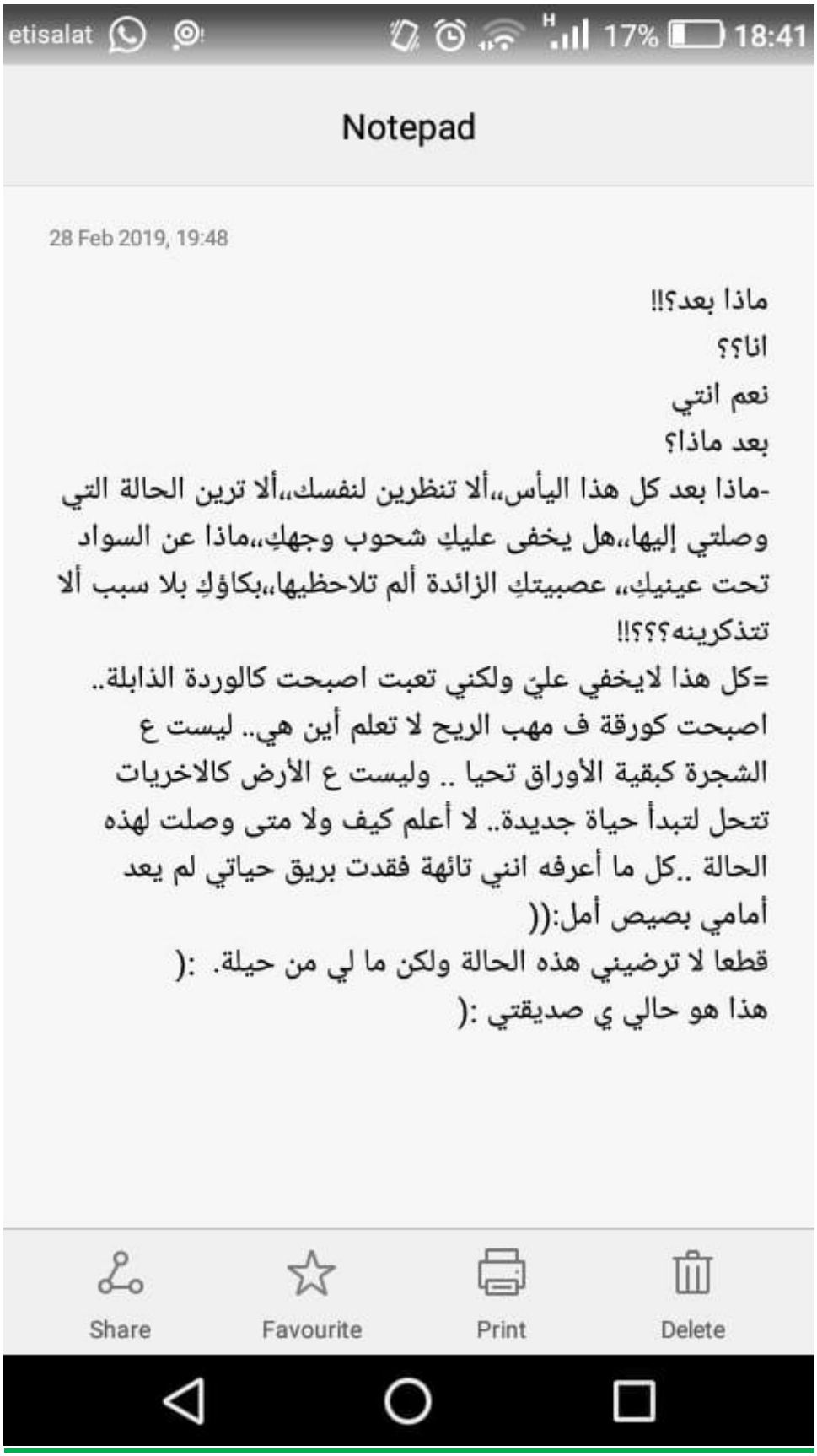
========== خواطر في صور ==========

==========



✍ **بقلم المبدعة : أماني صابر**

أفكار عابرة لشباب طامحة



✍ بقلم المبدعة : أسماء محمد

أفكار عابرة لشباب طامحة

اذا قرعت ابواب القلوب الموصدة منذ سنين خشية أن يتسلل اليها لصوص يعيثون فيها فسادا فأطل في دقائك ليتأكد أصحابها انك لست عابر سبيل لتوسل حنانا وحبا لأيام بخسة وترحل أو طفل صغير تعود على قرع الأبواب والفرار سريعا فإذا الحجت قليلا ستفتح لك وصدقني ستندم على دخولك من هول ماتراه .ستري أراض على مد البصر افترشتها قبور توارت فيها جثث من كانوا يوما أحيايا خلانا أو حتى غرباء كلهم أضحو جثثا قتلتها أفعالها و دفنتها الأيام ولو جلت بناظرك المكان ستري كتبا تحمل كل مامر به القلب من أشجان عبرات ولحظات إنكسار قد عبثت بصفحاتها السنون قد يقودك ماتراه لجنون.اذا لا بد ان تتخلى عن تطفلك و تقطع أنفاك المحشور في كل شيء ولا تحاول كشف المستور والأفضل لك أن تنزع حذائك كي لا تصدر صوتا عند مغادرتك وتأكد أن تغلق الباب أيضا بهدوء فلو فعلت عكس ذلك فافعلك سيكون وقود لتلهب به نار غضب و ألم كامنة منذ عقود ستحرقك إعندها ستدرك أن في كل قلب مقبرة فلا تفتحها و لا تدخلها .

✍ بقلم المبدعة : Chïrâ Chïnwjyā

و قررنا أن نختم بهذه الكلمة

= بينما ينام العالم فلسطين تعاني الأرق السرمدي💔 =

أهداء هذا العمل

إلى شهداء الوطن العربي فخرنا وعزنا